

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00174386
ESC - Ente schedatore	S242
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	sconsacrata
OGTN - Denominazione	Chiesa di Santa Maria della Ghiara

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	sconosciuto
OGAD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria della Ghiara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VR
<b>PVCC - Comune</b>	Verona
<b>PVCL - Località</b>	VERONA
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Vicolo Ghiaia

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Verona
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	166
<b>CTSN - Particelle</b>	33

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.991998001
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.437329173

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
--	---------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
-------------------------------------	--

<b>GPBT - Data</b>	6-4-2019
--------------------	----------

<b>GPBO - Note</b>	(4165424) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	---

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	rifacimento
--	-------------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cristofali Adriano
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1718/ 1788
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00098754
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	Umiliati
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	edificazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	Teatini
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazione d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Una volta che gli Umiliati si stabilirono a Verona intorno al 1162, presero dimora in un luogo chiamato "glarea" dove esisteva una piccola cappella dedicata alla Madonna. Risulta che nel 1175 quella cappella era già stata ingrandita a chiesa. Fu quindi innanzitutto convento degli Umiliati.
<b>RENF - Fonte</b>	Tullio Lenotti

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1175
<b>RELX - Validità</b>	ca

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1175
<b>REVX - Validità</b>	ca

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa, nel 1591, passa ai Teatini che vi rimasero fino al 1774
<b>RENF - Fonte</b>	Luigi Simeoni

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1591

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1591

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** convento**RENS - Notizia sintetica** passaggio di proprietà**RENN - Notizia**

Nel 1774 la chiesa e i suoi beni furono messi in vendita. Al posto del convento la famiglia Grigolati, divenutane proprietaria, fece costruire dall'architetto Cristofali la palazzina che oggi conosciamo con il nome di Palazzo Brisavola.

**RENF - Fonte** Tullio Lenotti**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** fine**RELI - Data** 1774**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** fine**REVI - Data** 1774**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**RENN - Notizia**

Nel 1823, dopo anni di incuria, la chiesa viene restaurata e riaperta al culto grazie alla famiglia Simeoni, che ne era divenuta proprietaria due anni prima.

**RENF - Fonte** Tullio Lenotti**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** prima metà**RELI - Data** 1823**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** prima metà**REVI - Data** 1823**PE - PREESISTENZE****PRE - PREESISTENZE****PREU - Ubicazione** intero bene**PREI - Individuazione** Esisteva in origine una piccola cappella dedicata alla Madonna**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA****SIIR - Riferimento** intero bene**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** livelli continui**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte** intero bene

**PNT - PIANTA**

<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	Attualmente l'abside non esiste più
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	Esiste ancora la cappella laterale (lato sud)

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura intonacata
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	facciata della chiesa
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella laterale
-------------------------	-------------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo principale
-------------------------	------------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	cappella laterale
-------------------------	-------------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	salone principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	archetti pensili
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	laterizio
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	contorni modanati
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	ala destra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	Iscrizione che compare sul deposito sepolcrale dell'Averoldo.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	BARTHOLOMAE O AVEROLDO BRIXIEN IVRIS VTRIVSQ CONSOVLTISS HVIVSQ BAILICAE PRAEPOSITO AC EPO CALAMONAE ET RHETYMII DIGNISS FR MARIVS AVEROLD DECRET DOCTOR AC EIVSDEM BASILICAE PRAEPOSITVS PATRVO B M SVCCESOR HOC A P QVI OBIIT IIII ID SEP ANNVM GERENS AETATIS LXXI SVPERQ MENS VI AN DNI M D XXXVII
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	ala destra
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	Deposito sepolcrale di Bartolomeo Averoldo (1537)
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
	La chiesa è stata riadattata a banca e quindi modificata notevolmente.

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Attualmente è tutta intonacata con qualche lacerto di affreschi e muratura originaria.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1823
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	La chiesa e il convento nel 1774 furono posti in vendita. Il convento venne sostituito da una palazzina per la famiglia Grigolati e la chiesa venne chiusa. Dopo anni d'incuria andò in rovina fino all'intervento di restauro da parte della famiglia Simeoni nel 1823
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	banca
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giudice F.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0998876
<b>FTAT - Note</b>	Facciata della chiesa
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giudice F.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	76565453
<b>FTAT - Note</b>	Lato chiesa
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Giudice F.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	565654
<b>FTAT - Note</b>	Retro chiesa
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	catastale
<b>DRAO - Note</b>	pianta catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1556611818339
<b>DRAA - Autore</b>	Giudice F.
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	pianta catastale
<b>DRAO - Note</b>	catasto austriaco
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1557493600667
<b>DRAA - Autore</b>	Giudice F.
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	catastale
<b>DRAO - Note</b>	pianta catastale con coni ottici
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1558081003212
<b>DRAA - Autore</b>	Giudice F.
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simeoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lenotti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000301
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Francesca Giudice

**FUR - Funzionario  
responsabile**

M. Vecchiato

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La Chiesa di Santa Maria della Ghiaia sorge in Vicolo della Ghiaia. Venne soppressa nel 1807. Il titolo di Ghiaia si riconnette alle condizioni di questo sito suburbano, quand'era disabitato. Fu convento degli Umiliati, fondato verso il 1173 e nella facciata, dove è caduto l'intonaco, ancor si vede la bella costruzione romanica a corsi di tufo e cotto. Nel XVI venne innalzata, e vi fu costruita la porta classica che ha le iniziali di Mario Averoldo, nipote del celebre priore Bartolomeo Averoldo, che arricchì la chiesa di alcuni quadri del suo concittadino Alessandro Bonvicini detto il Moretto da Brescia. Dell'Averoldo vi è qui ancora il bel deposito sepolcrale (1537), che lo mostra disteso a metà sull'urna, racchiusa in una nicchia con colonne ioniche. La chiesa passata nel 1591 ai Teatini che vi rimasero fino al 1774, è ora un magazzino di grani e i quadri del Moretto sono scomparsi da un pezzo, e da poco è pure passato in Ungheria il grande soffitto dipinto da Francesco Barbieri di Legnago detto lo Sfrisato, che rappresentava in vari parimenti la vita di Maria. Sulla facciata si vede in una nicchia dipinta la Madonna di Loreto, la quale ricorda come nel 1647 qui fu eretta una cappella che riproduceva la Casa Lauretana. L'antico convento, ora casa Brasavola, venne trasformato elegantemente in palazzo da Adriano Cristofali, e vi aggiunse l'attico Luigi Trezza. Attualmente la chiesa è stata riadattata a banca. La facciata presenta un portale architravato con frontone, caratterizzato da piedritti con capitello dorico che sorreggono una trabeazione e un timpano. Le finestre attuali sono di epoca moderna (peraltro antiproiettile). Presenta un tetto a capanna con archetti pensili che rimandano all'epoca moderna. La chiesa, come dimostrato dalla disomogeneità della muratura della facciata è stata sopraelevata. Internamente l'attuale edificio presenta una unica navata con zona absidale che è stata murata e di cui, esteriormente, permane il segno della struttura originaria. Permane il monumento sepolcrale dell'Averoldo situato in una cappella.