

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00294343
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pace e Vittoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1588
DTSF - null	1589
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buti Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1550-1560 ca./ 1611
AUTH - Sigla per citazione	00000204
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Maringhi Alessandro
CMMD - Data	1588
CMMC - Circostanza	decorazione della cappella
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1921
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	45 A 20 : 45 A 30
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Pace; Vittoria.
	Sia l'edificazione che la decorazione della cappella delle Beatitudini

NSC - Notizie storico-critiche

avvennero tra il 1588 e il 1589 su commissione del sacerdote Alessandro Maringhi all'epoca del priorato di Giovanni Battista Aldobrandini, come attesta un documento d'archivio pubblicato da Giglioli (1933). Sulla base di quel documento, gli affreschi sono concordemente attribuiti a Lodovico Buti, allievo di Santi di Tito, che all'epoca aveva appena terminato, come aiuto di Alessandro Allori, i cicli decorativi dei soffitti degli Uffizi e di alcune sale dell'Armeria granducale, da cui sembra derivare l'impostazione del complesso in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 32621

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferretti L.

BIBD - Anno di edizione

1901

BIBH - Sigla per citazione

00011258

BIBN - V., pp., nn.

pp. 56-58

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giglioli O. H.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBH - Sigla per citazione

00004538

BIBN - V., pp., nn.

pp. 47-48

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Strocchi C.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.