

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00637974
ESC - Ente schedatore	S242
ECP - Ente competente	S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	basilica
OGTQ - Qualificazione	rettoriale
OGTN - Denominazione	Chiesa di San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
PVCL - Località	VERONA
PVCI - Indirizzo	Corso Cavour

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Verona
CTSF - Foglio/Data	162
CTSN - Particelle	A

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	45.44126089
GPDPY - Coordinata Y	10.99117649
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD10044366_OI.ORTO
GPBT - Data	1-5-2019

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione ad affresco
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giolfino Nicola
AUTA - Dati anagrafici	1476/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00076546
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione scultorea
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Angelo di Giovanni

AUTA - Dati anagrafici	1437/1508
AUTH - Sigla per citazione	mp6593pm
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione pittorica
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Brusasorci Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1515 ca./ 1567
AUTH - Sigla per citazione	00063467
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione pittorica
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00008731
AUTN - Nome scelto	Prunati Sante
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1728
AUTH - Sigla per citazione	00065373
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione scultorea
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006044
AUTN - Nome scelto	Lancetti Gioacchino
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XVII-XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00064635
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione pittorica
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fracasso Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1808
AUTH - Sigla per citazione	00076767
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione pittorica

AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ugolini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00943455
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione ad affresco
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	origini e costruzione
RENN - Notizia	Le prime notizie certe dell'esistenza della chiesa altomedievale, lungo la consolare via Postumia, risalgono al VIII secolo, quando viene citata nel "Versus de Verona". Quest'ultimo, una "laudes civitatum" composta da un ecclesiastico veronese, tratta delle chiese della città e delle reliquie custidite al loro interno.
RENF - Fonte	bibliografica
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	VIII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	VIII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	L'inizio dei lavori dell'attuale chiesa di San Lorenzo viene fissata al 1110, e dopo una breve interruzione dovuta a difficoltà economiche o al terremoto del 1117, la costruzione venne ripresa con alcune varianti nell'utilizzo dei materiali(ciottoli di fiume sostituiti dal tufo).
RENF - Fonte	bibliografica
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XII
RELI - Data	1110
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XII

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** interno**RENS - Notizia sintetica** decorazione ad affresco**RENN - Notizia**

La chiesa tra il XIII e il XV secolo venne impreziosita con un cospicuo numero di affreschi figurati, oggi in cattivo stato di conservazione. I lacerti di decorazione muraria che ancora oggi è possibile vedere raffigurano ad esempio " San Francesco", "San Cristoforo", il "Martirio di San Lorenzo", figure di "Santi" e una figura di "Angelo".

RENF - Fonte bibliografica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** interno**RENS - Notizia sintetica** decorazione ad affresco**RENN - Notizia**

Nella prima metà del XVI secolo la decorazione muraria della chiesa venne arricchita con alcuni affreschi raffiguranti il "Re Davide citaredo" e il "Battesimo di Cristo" attribuiti a Nicolò Giolfino e collocati nel fianco meridionale.

RENF - Fonte bibliografica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1534**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA****SIIR - Riferimento** intero bene**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** livelli continui**SIIN - Numero di piani** 2**SIIP - Tipo di piani** p.t. ; p. 1**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte** intero bene**PNT - PIANTA****PNTQ - Riferimento piano o quota** piano terra**PNTS - Schema** a tre navate**PNTF - Forma** croce latina**PNTE - Dati icnografici significativi** endonartece

PNTE - Dati icnografici significativi	pseudo-transetto
PNTE - Dati icnografici significativi	terminazione absidata emergente
PNTE - Dati icnografici significativi	absidi orientate (5)
PNTE - Dati icnografici significativi	facciata monumentale turriforme
PNTE - Dati icnografici significativi	campate navata centrale (4)
PNTE - Dati icnografici significativi	campate navate laterali (9)
PNTE - Dati icnografici significativi	pilastrini alternati a colonne
PNTE - Dati icnografici significativi	pilastrini polistili cruciformi quadrilobati
PNTE - Dati icnografici significativi	protiro monumentale

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte	intero bene
-------------------------------------	-------------

PNT - PIANTA

PNTQ - Riferimento piano o quota	primo piano
---	-------------

PNTS - Schema	a tre navate
----------------------	--------------

PNTE - Dati icnografici significativi	campate navate laterali (7)
--	-----------------------------

PNTE - Dati icnografici significativi	gallerie
--	----------

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte	campanile
-------------------------------------	-----------

PNT - PIANTA

PNTF - Forma	quadrata
---------------------	----------

SV - STRUTTURE VERTICALI

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione	basilica
--------------------------	----------

SVCT - Tipo di struttura	parete
---------------------------------	--------

SVCC - Genere	muratura mista
----------------------	----------------

SVCQ - Qualificazione del genere	a corsi regolari
---	------------------

SVCM - Materiali	tufo
-------------------------	------

SVCM - Materiali	ciottoli di fiume
-------------------------	-------------------

SVCM - Materiali	laterizio
-------------------------	-----------

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione	campanile
--------------------------	-----------

SVCT - Tipo di struttura	parete
---------------------------------	--------

SVCC - Genere	muratura mista
----------------------	----------------

SVCQ - Qualificazione del genere	a corsi regolari
SVCM - Materiali	ciottoli di fiume
SVCM - Materiali	laterizio
SVCM - Materiali	conci lapidei
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	navata centrale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	copertura lignea a capanna
SOFF - Forma	a due falde
SOFP - Caratteristiche	travature a vista
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	navate laterali
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	absidi
SOF - TIPO	
SOFF - Forma	a calotta emisferica
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	navata centrale e pseudo-transetto
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a capanna
CPFQ - Qualificazione della forma	a due falde
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	navate laterali
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a una falda
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	campanile
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	

CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a cono
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	torre settentrionale
SCLG - Genere	scala
SCLO - Categoria	principale
SCLN - Quantità	1
SCLF - Forma planimetrica	a chiocciola
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	campanile
SCLG - Genere	scala
SCLN - Quantità	1
SCLF - Forma planimetrica	a tre rampe
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	corpo principale
PVMG - Genere	marmo rosso Verona e marmo bianco
PVMS - Schema del disegno	a scacchiera diagonale
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	presbiterio
PVMG - Genere	marmi policromi
PVMS - Schema del disegno	ad intarsio
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	ingresso esterno
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	portale d'ingresso
DECM - Materiali	marmo bianco
DECM - Materiali	marmo rosso ammonito
DECM - Materiali	pietra Verona
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	portale d'ingresso
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	statua
DECM - Materiali	marmo bianco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	

DECU - Ubicazione	fianco settentrionale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	monumento funebre
DECQ - Qualificazione del tipo	arcosolio cassettonato
DECQ - Qualificazione del tipo	bassorilievo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	fianco settentrionale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	monumento funebre
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi decorativi classici
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	altare maggiore
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	pala d'altare
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	presbiterio
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	monumento funebre
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi classicheggianti
DECQ - Qualificazione del tipo	epigrafe
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	altare maggiore
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	altare
DECQ - Qualificazione del tipo	tabernacolo e mensa
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	absidiola settentrionale dello pseudo-transetto
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	dipinto
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside settentrionale del coro
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	scultura
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati

DEC - ELEMENTI DECORATIVI**DECU - Ubicazione** presbiterio**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** balaustra**DECQ - Qualificazione del tipo** barocca**DECM - Materiali** marmo**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** parete settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** dipinto**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** parete settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** dipinto**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** absidiola meridionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** dipinto**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** presbiterio**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** scultura**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** parete settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** affresco**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DECM - Materiali** intonaco policromo**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** absidiola settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** affresco**DECM - Materiali** intonaco policromo**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** fianco meridionale**DECL - Collocazione** esterna

DECT - Tipo	protiro monumentale
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	facciata
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	protiro pensile
DECQ - Qualificazione del tipo	a doppia falda
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside laterale settentrionale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	archetti pensili
DECM - Materiali	laterizio
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside meridionale del coro
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	quinta parasta del fianco settentrionale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete settentrionale del coro
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	absidiola meridionale dello pseudo-transetto
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	fianco meridionale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco

DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	sottarchi meridionali dello pseudo-transetto
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	fianco meridionale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	fianco meridionale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco policromo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside meridionale del coro
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	pala in legno intagliato
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	abside settentrionale del coro
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	pezzo d'affresco su tavola lignea
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete occidentale (endonartece)
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	dipinto
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parete occidentale (endonartece)
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	dipinto
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	cappella meridionale dello pseudo-transetto
DECL - Collocazione	interna

DECT - Tipo	altare
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	intero bene
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	capitello
DECQ - Qualificazione del tipo	con foglie d'acanto
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	portale d'ingresso
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	fregio
DECQ - Qualificazione del tipo	modanatura
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	facciata
DECT - Tipo	finestra ad oculo
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	cappella meridionale dello pseudo-transetto
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	iscrizione per reliquia
LSII - Trascrizione testo	OSSA BEATI IPPOLITI MARTIRIS/ A ZUFETO EPISCOPO IN SUPPOSITO LOCULO CONDITA / IN HOC SEPULCHRO LOCATA RECOGNOVIT / MDCCCXCVI - CARD. DE CANOSSA
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	portale d'ingresso
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemma araldico
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	pozzo esterno
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	stemma araldico
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	ingresso meridionale
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	lapide commemorativa
LSII - Trascrizione testo	DEO MAXIMO OPTIMO QUE / ET DIVO LAURENZIO / SACRUM / R(EVERENDUS) P(ATER) MATTHEUS VERON (ENSIS) / PONT(IFEX) TYROPOLITANUS / V(IVENS) AERE PROPRIO REDIN
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	monumento funebre nel fianco settentrionale
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	iscrizione commemorativa

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione monumento funebre nel fianco settentrionale

LSIG - Genere stemma

LSIT - Tipo stemma araldico

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione monumento funebre nel fianco settentrionale

LSIG - Genere iscrizione

LSIT - Tipo iscrizione commemorativa

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione monumento funebre nel fianco settentrionale

LSIG - Genere stemma

LSIT - Tipo stemma araldico

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione ingresso meridionale

LSIG - Genere lapide

LSIT - Tipo lapide commemorativa

LSII - Trascrizione testo PRIVIL(EGIO) PERP(ETUO) DI INNOC(ENZO) 8 1488 / CHI VISITARA' Q(UESTA) CHIESA DI S(AN) LOR(ENZO) E / FARA' CANTARE UNA MESSA IL P(RIMO) / MERCOLEDI' DOPO LA MORTE DI CIASCHED(UN) / CAVERA' QUEL ANIMA DAL PURG(ATORIO) E / SCORDANDOSI GLI EREDI O NON POTENDO / VENIRE IN TEMPO PER PRIVILEGIO DI BENED(ETTO) / XIII. I FEBBRAIO 1749 E' STATO / AMPLIATO (AD) OGNI MERCORDI' / GIO(VANNI) BRAGDINO VESC(OVO) DI VER(ONA)

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione navata laterale settentrionale

LSIG - Genere iscrizione

LSIT - Tipo iscrizione a pavimento

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTR - Riferimento alla parte intero bene

RSTI - Data inizio 1887

RSTF - Data fine 1904

RSTT - Tipo di intervento Campagna restaurativa voluta dal rettore don Pietro Scapini con l'obiettivo di riconsegnare alla chiesa la sua primogenia configurazione medievale, venuta meno a causa di molteplici interventi che tra il XV e il XIX secolo portarono allo snaturamento della struttura.

RST - RESTAURI**RSTR - Riferimento alla parte**

intero bene

RSTI - Data inizio

1945

RSTF - Data fine

1968

RSTT - Tipo di intervento

Successivamente alle gravi lesioni provate fra il 1944 e il 1945 alla chiesa, la soprintendenza di Verona diede inizio ad un lungo intervento per la riparazione dei danni di guerra, affidato all'architetto Vittorio Filippini.

RST - RESTAURI**RSTR - Riferimento alla parte**

intero bene

RSTI - Data inizio

2002

RSTT - Tipo di intervento

Intervento ad opera di Giorgio Forti. Il progetto di restuaro pensato per l'impianto si risolse fundamentalmente in una completa pulitura delle cortine murarie esterne ed interne.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE****USAR - Riferimento alla parte**

intero bene

USAD - Uso

chiesa

USO - USO STORICO**USOR - Riferimento alla parte**

intero bene

USOD - Uso

chiesa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.10, comma 1

NVCP - Estensione del vincolo

intero bene

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Pachera M.

FTAD - Data

2019

FTAN - Codice identificativo

New_1556371366809

FTAT - Note

Navata centrale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Pachera M.

FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556295812418
FTAT - Note	Protiro monumentale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1557588111175
FTAT - Note	Facciata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAN - Codice identificativo	New_1556370938513
FTAT - Note	Campanile
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556467825474
FTAT - Note	Navata laterale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556469806879
FTAT - Note	Endonartece
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556470067741
FTAT - Note	Fronte settentrionale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019

FTAN - Codice identificativo	New_1556470417203
FTAT - Note	Fronte meridionale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556743975069
FTAT - Note	Presbiterio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556744357022
FTAT - Note	Fianco settentrionale dello pseudo-transetto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556744551990
FTAT - Note	Fianco meridionale dello pseudo-transetto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAN - Codice identificativo	New_1557587977253
FTAT - Note	Fianco settentrionale esterno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1557589547750
FTAT - Note	Portale d'ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1556467964564

FTAT - Note	Copertura lignea
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pachera M.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1557857046290
FTAT - Note	Dettaglio monofora strombata
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	mappa catastale
DRAN - Codice identificativo	New_1556373928651
DRAD - Data	2019
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	perimetrazione edificio con individuazione coni ottici
DRAN - Codice identificativo	New_1557854377826
DRAD - Data	2019
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	mappa catastale
DRAO - Note	Catasto austriaco Comune di verona, foglio 15
DRAN - Codice identificativo	New_1556374093892
DRAD - Data	2019
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	pianta
DRAO - Note	Pianta della chiesa
DRAN - Codice identificativo	New_1557588562365
DRAD - Data	2019
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	perimetrazione edificio con individuazione coni ottici
DRAN - Codice identificativo	New_1557854377826
DRAD - Data	2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Angelo Passuello
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00000322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelo Passuello
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00000321
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Pachera Maddalena
FUR - Funzionario responsabile	Vecchiato Maristella
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>La chiesa di San Lorenzo sorge nel centro storico di Verona, lungo l'antica via Postumia (oggi corso Cavour). Nonostante una quasi certa fondazione altomedievale, intorno all' VIII-IX secolo, avvalorata dal ritrovamento di alcuni frammenti rinvenuti durante uno scavo ottocentesco e da una "laudes civitatum" composta da un ecclesiastico veronese , l'impianto ecclesiale oggi mostra un'architettura risalente ad un periodo posteriore all'anno Mille, che è andato a soppiantare completamente la struttura precedente. La basilica di San Lorenzo, a sviluppo longitudinale e verticalmente su due piani, si presenta divisa in 3 navate absidate basate su modulo quadrato e scandite da pilastri polistili cruciformi quadrilobati alternati a colonne corinzie basate su modulo classico caratterizzate da una doppia corona di foglie d'acanto, volute ed elici. Quella centrale è divisa in 3 campate identiche e una quarta di maggiori dimensioni con terminazione absidata emergente, mentre quelle laterali contano 9 campatelle ciascuna, archi lunettati e si concludono nelle absidiole anch'esse orientate. Le stesse continuità icnografiche si ritrovano nelle gallerie del primo piano, divise in 7 campate e con i perimetrali dell' involucro basilicale che, riprendendo quello sottostante, si dilatano da occidente a oriente. Sia il piano terra che quello sopraelevato sono spartiti longitudinalmente da arcate binate a sesto leggermente oltrepassato con una composizione rispettivamente in mattoni il primo e un' alternanza di pietra e laterizio il secondo. Quest'ultima ripartizione la ritroviamo anche nell' endonartece, spazio interno tipicamente medievale posto fra la facciata e le navate. I bracci sporgenti della chiesa, che denotano la sua forma a croce latina, mostrano un apparato leggermente differente rispetto al corpo principale che li qualifica come pseudo-transetto. La copertura interna del tetto della navata è costituita da travi in cemento mascherate a legno dovute ad una ricostruzione postbellica attuata dal soprintendente Piero Gazzola, mentre le campatelle di quelle laterali sono voltate a crociera. La parte esterna della chiesa, visibile solo in parte, presenta una facciata monumentale a due torri (quella</p>

OSS - Osservazioni

settentrionale con scale a chiocciola per l' accesso al primo piano) e con un protiro a metà altezza a scopo decorativo, contrafforti a sperone lungo i fianchi e monofore a strombo liscio e gradonato (anche internamente all'edificio) distribuite a cadenza regolare con le campate. Lungo corso Cavour si trova il portale d'accesso alla basilica con decorazioni in marmo bianco (fregio, capitelli, cordone) e arco portante a ogiva in rosso ammonito sormontato dalla statua di San Lorenzo, che conduce all'ingresso meridionale caratterizzato da un protiro monumentale. Inoltre la chiesa presenta un campanile a pianta quadrata inglobato, come la parte terminale della struttura ecclesiale, nel contesto urbano circostante. La basilica all'interno presenta un ricco apparato decorativo: nella zona presbiteriale si trova una balaustra barocca con pilastrini in marmo voluta dall'arciprete Pier Maria Ragazzoni, la mensa con il tabernacolo rinnovati nell'XVIII secolo e appesa la pala di Domenico Brusaporzi raffigurante " San Lorenzo, San Giovanni Battista e Sant'Agostino", mentre nelle 2 terminazioni absidali laterali troviamo un'opera scultorea "Vesperbild" di Gioacchino Lancetti e una pala in legno intagliato con alcuni resti d'affresco raffiguranti un "Angelo" (in quella meridionale) e "Santo vescovo" (in quella nord) . Nella parte settentrionale dello pseudo-transetto sono collocate alcune opere pittoriche tra cui la "Sacra Famiglia" di Sante Prunati e la "Madonna col Bambino, San Luigi Gonzaga e i Santi Angeli Custodi" di Agostino Ugolini e alcuni frammenti di affresco raffiguranti Santi e "Cristo in trono" risalenti al XIV-XV secolo. In quella meridionale invece troviamo l'altare con le reliquie di Sant'Ippolito, nell'absidiola un dipinto di Giovanni Fracasso "Sant'Antonio da Padova e San Luigi Gonzaga" sormontato da un lacerto di affresco raffigurante "Cristo in trono", sempre del XV secolo, e poi alcune rappresentazioni figurate collocate all'interno dei sottarchi. Il fianco nord della chiesa presenta tre monumenti funebri rispettivamente di Ludovico Nogarola realizzata da Angelo di Giovanni, di Romana Cagalla e il terzo di Galeotto Nogarola e Valeria Valmarana e un frammento di affresco sulla quinta parasta raffigurante un "Santo", mentre in quello sud si trovano alcuni resti di pittura murale di una certa rilevanza come il "San Cristoforo" e "Martirio di San Lorenzo" realizzati dal Secondo Maestro di San Zeno nel XIV secolo e il "Battesimo di Cristo" e "Re Davide citaredo" del 1534 attribuiti alla mano Nicolò Giolfino. La chiesa di San Lorenzo oggi si presenta con un aspetto piuttosto differente da quello originale a causa dei continui rimaneggiamenti avvenuti nei secoli successivi alla sua costruzione. Infatti internamente molti degli elementi strutturali che vediamo sono dovuti all'opera di ripristino avvenuta a cavallo tra l' 800 e il '900, voluta dal rettore don Pietro Scapini con lo scopo di riconsegnare alla chiesa la sua primigenita configurazione medievale. Questa campagna restaurativa fu la prima di numerosi interventi avvenuti sulla struttura, come ad esempio quello postbellico (dal 1945 al 1968) voluto dalla soprintendenza di Verona e affidato all'architetto Vittorio Filippini per riparare ai danni di guerra e quello del 2002 ad opera di Giorgio Forti. Inoltre un'attenta osservazione nell'utilizzo dei materiali mostra improvvisi mutamenti nella tecnica muraria, derivati probabilmente dall'interruzione improvvisa dei lavori di costruzione della chiesa (inizio del cantiere fissato al 1110) per motivi economici o per via del terremoto del 1117. Presumibilmente è dovuta a questo la presenza di archetti pensili a metà altezza, del tutto incoerenti con la disposizione della cortina muraria.