

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00637974
ESC - Ente schedatore	S242
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	basilica
OGTQ - Qualificazione	rettoriale
OGTN - Denominazione	Chiesa di San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VR
<b>PVCC - Comune</b>	Verona
<b>PVCL - Località</b>	VERONA
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Corso Cavour

### CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Verona
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	162
<b>CTSN - Particelle</b>	A

### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	45.44126089
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	10.99117649
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD10044366_OI.ORTO
<b>GPBT - Data</b>	1-5-2019

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione ad affresco
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giolfino Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1476/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00076546
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione scultorea
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelo di Giovanni

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1437/1508
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	mp6593pm
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brusasorci Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1515 ca./ 1567
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00063467
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008731
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Prunati Sante
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652/ 1728
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00065373
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione scultorea
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006044
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lancetti Gioacchino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie secc. XVII-XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00064635
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fracasso Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1808
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00076767
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ugolini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1826/ 1897
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00943455
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione ad affresco
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	origini e costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Le prime notizie certe dell'esistenza della chiesa altomedievale, lungo la consolare via Postumia, risalgono al VIII secolo, quando viene citata nel "Versus de Verona". Quest'ultimo, una "laudes civitatum" composta da un ecclesiastico veronese, tratta delle chiese della città e delle reliquie custidite al loro interno.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	VIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	VIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	L'inizio dei lavori dell'attuale chiesa di San Lorenzo viene fissata al 1110, e dopo una breve interruzione dovuta a difficoltà economiche o al terremoto del 1117, la costruzione venne ripresa con alcune varianti nell'utilizzo dei materiali( ciottoli di fiume sostituiti dal tufo).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1110
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** interno**RENS - Notizia sintetica** decorazione ad affresco**RENN - Notizia** La chiesa tra il XIII e il XV secolo venne impreziosita con un cospicuo numero di affreschi figurati, oggi in cattivo stato di conservazione. I lacerti di decorazione muraria che ancora oggi è possibile vedere raffigurano ad esempio " San Francesco", "San Cristoforo", il "Martirio di San Lorenzo", figure di "Santi" e una figura di "Angelo".**RENF - Fonte** bibliografica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** interno**RENS - Notizia sintetica** decorazione ad affresco**RENN - Notizia** Nella prima metà del XVI secolo la decorazione muraria della chiesa venne arricchita con alcuni affreschi raffiguranti il "Re Davide citaredo" e il "Battesimo di Cristo" attribuiti a Nicolò Giolfino e collocati nel fianco meridionale.**RENF - Fonte** bibliografica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1534**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA****SIIR - Riferimento** intero bene**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** livelli continui**SIIN - Numero di piani** 2**SIIP - Tipo di piani** p.t. ; p. 1**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte** intero bene**PNT - PIANTA****PNTQ - Riferimento piano o quota** piano terra**PNTS - Schema** a tre navate**PNTF - Forma** croce latina**PNTE - Dati icnografici significativi** endonartece

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	pseudo-transetto
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	terminazione absidata emergente
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	absidi orientate (5)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	facciata monumentale turriforme
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campate navata centrale (4)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campate navate laterali (9)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	pilastrini alternati a colonne
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	pilastrini polistili cruciformi quadrilobati
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	protiro monumentale

#### **PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

#### **PNT - PIANTA**

<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	primo piano
---	-------------

<b>PNTS - Schema</b>	a tre navate
----------------------	--------------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campate navate laterali (7)
--	-----------------------------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	gallerie
--	----------

#### **PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	campanile
-------------------------------------	-----------

#### **PNT - PIANTA**

<b>PNTF - Forma</b>	quadrata
---------------------	----------

#### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

##### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	basilica
--------------------------	----------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
---------------------------------	--------

<b>SVCC - Genere</b>	muratura mista
----------------------	----------------

<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
---	------------------

<b>SVCM - Materiali</b>	tufo
-------------------------	------

<b>SVCM - Materiali</b>	ciottoli di fiume
-------------------------	-------------------

<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

##### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	campanile
--------------------------	-----------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
---------------------------------	--------

<b>SVCC - Genere</b>	muratura mista
----------------------	----------------

<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	ciottoli di fiume
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	conci lapidei
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	copertura lignea a capanna
<b>SOFF - Forma</b>	a due falde
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	travature a vista
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	absidi
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta emisferica
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navata centrale e pseudo-transetto
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a due falde
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	navate laterali
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a una falda
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	campanile
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a cono
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	torre settentrionale
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	campanile
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a tre rampe
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	marmo rosso Verona e marmo bianco
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera diagonale
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	marmi policromi
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	ad intarsio
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	ingresso esterno
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale d'ingresso
<b>DECM - Materiali</b>	marmo bianco
<b>DECM - Materiali</b>	marmo rosso ammonito
<b>DECM - Materiali</b>	pietra Verona
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	portale d'ingresso
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DECM - Materiali</b>	marmo bianco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	

<b>DECU - Ubicazione</b>	fianco settentrionale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	monumento funebre
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	arcosolio cassettonato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	bassorilievo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	fianco settentrionale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	monumento funebre
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi decorativi classici
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	altare maggiore
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	pala d'altare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	monumento funebre
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi classicheggianti
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	epigrafe
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	altare maggiore
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	tabernacolo e mensa
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	absidiola settentrionale dello pseudo-transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside settentrionale del coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	scultura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** presbiterio**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** balaustra**DECQ - Qualificazione del tipo** barocca**DECM - Materiali** marmo**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** parete settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** dipinto**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** parete settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** dipinto**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** absidiola meridionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** dipinto**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** presbiterio**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** scultura**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** parete settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** affresco**DECQ - Qualificazione del tipo** figurati**DECM - Materiali** intonaco policromo**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** absidiola settentrionale dello pseudo-transetto**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** affresco**DECM - Materiali** intonaco policromo**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** fianco meridionale**DECL - Collocazione** esterna

<b>DECT - Tipo</b>	protiro monumentale
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	facciata
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	protiro pensile
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a doppia falda
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside laterale settentrionale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	archetti pensili
<b>DECM - Materiali</b>	laterizio
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside meridionale del coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	quinta parasta del fianco settentrionale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parete settentrionale del coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	absidiola meridionale dello pseudo-transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	fianco meridionale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	sottarchi meridionali dello pseudo-transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	fianco meridionale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	fianco meridionale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco policromo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside meridionale del coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	pala in legno intagliato
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside settentrionale del coro
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	pezzo d'affresco su tavola lignea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parete occidentale (endonartece)
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parete occidentale (endonartece)
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella meridionale dello pseudo-transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna

<b>DECT - Tipo</b>	altare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	capitello
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con foglie d'acanto
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	portale d'ingresso
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	fregio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanatura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	facciata
<b>DECT - Tipo</b>	finestra ad oculo
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella meridionale dello pseudo-transetto
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione per reliquia
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	OSSA BEATI IPPOLITI MARTIRIS/ A ZUFETO EPISCOPO IN SUPPOSITO LOCULO CONDITA / IN HOC SEPULCHRO LOCATA RECOGNOVIT / MDCCCXCVI - CARD. DE CANOSSA
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	portale d'ingresso
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma araldico
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	pozzo esterno
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma araldico
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	ingresso meridionale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	DEO MAXIMO OPTIMO QUE / ET DIVO LAURENZIO / SACRUM / R(EVERENDUS) P(ATER) MATTHEUS VERON (ENSIS) / PONT(IFEX) TYROPOLITANUS / V(IVENS) AERE PROPRIO REDIN
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	monumento funebre nel fianco settentrionale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** monumento funebre nel fianco settentrionale

**LSIG - Genere** stemma

**LSIT - Tipo** stemma araldico

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** monumento funebre nel fianco settentrionale

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** iscrizione commemorativa

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** monumento funebre nel fianco settentrionale

**LSIG - Genere** stemma

**LSIT - Tipo** stemma araldico

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** ingresso meridionale

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** lapide commemorativa

**LSII - Trascrizione testo** PRIVIL(EGIO) PERP(ETUO) DI INNOC(ENZO) 8 1488 / CHI VISITARA' Q(UESTA) CHIESA DI S(AN) LOR(ENZO) E / FARA' CANTARE UNA MESSA IL P(RIMO) / MERCOLEDI' DOPO LA MORTE DI CIASCHED(UN) / CAVERA' QUEL ANIMA DAL PURG(ATORIO) E / SCORDANDOSI GLI EREDI O NON POTENDO / VENIRE IN TEMPO PER PRIVILEGIO DI BENED(ETTO) / XIII. I FEBBRAIO 1749 E' STATO / AMPLIATO (AD) OGNI MERCORDI' / GIO(VANNI) BRAGDINO VESC(OVO) DI VER(ONA)

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** navata laterale settentrionale

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** iscrizione a pavimento

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** intero bene

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** intero bene

**RSTI - Data inizio** 1887

**RSTF - Data fine** 1904

**RSTT - Tipo di intervento** Campagna restaurativa voluta dal rettore don Pietro Scapini con l'obiettivo di riconsegnare alla chiesa la sua primogenia configurazione medievale, venuta meno a causa di molteplici interventi che tra il XV e il XIX secolo portarono allo snaturamento della struttura.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

intero bene

**RSTI - Data inizio**

1945

**RSTF - Data fine**

1968

**RSTT - Tipo di intervento**

Successivamente alle gravi lesioni provate fra il 1944 e il 1945 alla chiesa, la soprintendenza di Verona diede inizio ad un lungo intervento per la riparazione dei danni di guerra, affidato all'architetto Vittorio Filippini.

**RST - RESTAURI****RSTR - Riferimento alla parte**

intero bene

**RSTI - Data inizio**

2002

**RSTT - Tipo di intervento**

Intervento ad opera di Giorgio Forti. Il progetto di restuaro pensato per l'impianto si risolse fundamentalmente in una completa pulitura delle cortine murarie esterne ed interne.

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE****USAR - Riferimento alla parte**

intero bene

**USAD - Uso**

chiesa

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

intero bene

**USOD - Uso**

chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.10, comma 1

**NVCP - Estensione del vincolo**

intero bene

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pachera M.

**FTAD - Data**

2019

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1556371366809

**FTAT - Note**

Navata centrale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pachera M.

<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556295812418
<b>FTAT - Note</b>	Protiro monumentale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1557588111175
<b>FTAT - Note</b>	Facciata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556370938513
<b>FTAT - Note</b>	Campanile
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556467825474
<b>FTAT - Note</b>	Navata laterale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556469806879
<b>FTAT - Note</b>	Endonartece
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556470067741
<b>FTAT - Note</b>	Fronte settentrionale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556470417203
<b>FTAT - Note</b>	Fronte meridionale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556743975069
<b>FTAT - Note</b>	Presbiterio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556744357022
<b>FTAT - Note</b>	Fianco settentrionale dello pseudo-transetto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556744551990
<b>FTAT - Note</b>	Fianco meridionale dello pseudo-transetto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1557587977253
<b>FTAT - Note</b>	Fianco settentrionale esterno
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1557589547750
<b>FTAT - Note</b>	Portale d'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1556467964564

<b>FTAT - Note</b>	Copertura lignea
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pachera M.
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1557857046290
<b>FTAT - Note</b>	Dettaglio monofora strombata
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1556373928651
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	perimetrazione edificio con individuazione coni ottici
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1557854377826
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	Catasto austriaco Comune di verona, foglio 15
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1556374093892
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	pianta
<b>DRAO - Note</b>	Pianta della chiesa
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1557588562365
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	perimetrazione edificio con individuazione coni ottici
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1557854377826
<b>DRAD - Data</b>	2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Angelo Passuello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000322
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelo Passuello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000321
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Pachera Maddalena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vecchiato Maristella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	<p>La chiesa di San Lorenzo sorge nel centro storico di Verona, lungo l'antica via Postumia (oggi corso Cavour). Nonostante una quasi certa fondazione altomedievale, intorno all' VIII-IX secolo, avvalorata dal ritrovamento di alcuni frammenti rinvenuti durante uno scavo ottocentesco e da una "laudes civitatum" composta da un ecclesiastico veronese , l'impianto ecclesiale oggi mostra un'architettura risalente ad un periodo posteriore all'anno Mille, che è andato a soppiantare completamente la struttura precedente. La basilica di San Lorenzo, a sviluppo longitudinale e verticalmente su due piani, si presenta divisa in 3 navate absidate basate su modulo quadrato e scandite da pilastri polistili cruciformi quadrilobati alternati a colonne corinzie basate su modulo classico caratterizzate da una doppia corona di foglie d'acanto, volute ed elici. Quella centrale è divisa in 3 campate identiche e una quarta di maggiori dimensioni con terminazione absidata emergente, mentre quelle laterali contano 9 campatelle ciascuna, archi lunettati e si concludono nelle absidiole anch'esse orientate. Le stesse continuità icnografiche si ritrovano nelle gallerie del primo piano, divise in 7 campate e con i perimetrali dell' involucro basilicale che, riprendendo quello sottostante, si dilatano da occidente a oriente. Sia il piano terra che quello sopraelevato sono spartiti longitudinalmente da arcate binate a sesto leggermente oltrepassato con una composizione rispettivamente in mattoni il primo e un' alternanza di pietra e laterizio il secondo. Quest'ultima ripartizione la ritroviamo anche nell' endonartece, spazio interno tipicamente medievale posto fra la facciata e le navate. I bracci sporgenti della chiesa, che denotano la sua forma a croce latina, mostrano un apparato leggermente differente rispetto al corpo principale che li qualifica come pseudo-transetto. La copertura interna del tetto della navata è costituita da travi in cemento mascherate a legno dovute ad una ricostruzione postbellica attuata dal soprintendente Piero Gazzola, mentre le campatelle di quelle laterali sono voltate a crociera. La parte esterna della chiesa, visibile solo in parte, presenta una facciata monumentale a due torri (quella</p>

## OSS - Osservazioni

settentrionale con scale a chiocciola per l' accesso al primo piano) e con un protiro a metà altezza a scopo decorativo, contrafforti a sperone lungo i fianchi e monofore a strombo liscio e gradonato (anche internamente all'edificio) distribuite a cadenza regolare con le campate. Lungo corso Cavour si trova il portale d'accesso alla basilica con decorazioni in marmo bianco (fregio, capitelli, cordone) e arco portante a ogiva in rosso ammonito sormontato dalla statua di San Lorenzo, che conduce all'ingresso meridionale caratterizzato da un protiro monumentale. Inoltre la chiesa presenta un campanile a pianta quadrata inglobato, come la parte terminale della struttura ecclesiale, nel contesto urbano circostante. La basilica all'interno presenta un ricco apparato decorativo: nella zona presbiteriale si trova una balaustra barocca con pilastrini in marmo voluta dall'arciprete Pier Maria Ragazzoni, la mensa con il tabernacolo rinnovati nell'XVIII secolo e appesa la pala di Domenico Brusaporzi raffigurante " San Lorenzo, San Giovanni Battista e Sant'Agostino", mentre nelle 2 terminazioni absidali laterali troviamo un'opera scultorea "Vesperbild" di Gioacchino Lancetti e una pala in legno intagliato con alcuni resti d'affresco raffiguranti un "Angelo" (in quella meridionale) e "Santo vescovo" (in quella nord) . Nella parte settentrionale dello pseudo-transetto sono collocate alcune opere pittoriche tra cui la "Sacra Famiglia" di Sante Prunati e la "Madonna col Bambino, San Luigi Gonzaga e i Santi Angeli Custodi" di Agostino Ugolini e alcuni frammenti di affresco raffiguranti Santi e "Cristo in trono" risalenti al XIV-XV secolo. In quella meridionale invece troviamo l'altare con le reliquie di Sant'Ippolito, nell'absidiola un dipinto di Giovanni Fracasso "Sant'Antonio da Padova e San Luigi Gonzaga" sormontato da un lacerto di affresco raffigurante "Cristo in trono", sempre del XV secolo, e poi alcune rappresentazioni figurate collocate all'interno dei sottarchi. Il fianco nord della chiesa presenta tre monumenti funebri rispettivamente di Ludovico Nogarola realizzata da Angelo di Giovanni, di Romana Cagalla e il terzo di Galeotto Nogarola e Valeria Valmarana e un frammento di affresco sulla quinta parasta raffigurante un "Santo", mentre in quello sud si trovano alcuni resti di pittura murale di una certa rilevanza come il "San Cristoforo" e "Martirio di San Lorenzo" realizzati dal Secondo Maestro di San Zeno nel XIV secolo e il "Battesimo di Cristo" e "Re Davide citaredo" del 1534 attribuiti alla mano Nicolò Giolfino. La chiesa di San Lorenzo oggi si presenta con un aspetto piuttosto differente da quello originale a causa dei continui rimaneggiamenti avvenuti nei secoli successivi alla sua costruzione. Infatti internamente molti degli elementi strutturali che vediamo sono dovuti all'opera di ripristino avvenuta a cavallo tra l' 800 e il '900, voluta dal rettore don Pietro Scapini con lo scopo di riconsegnare alla chiesa la sua primigenita configurazione medievale. Questa campagna restaurativa fu la prima di numerosi interventi avvenuti sulla struttura, come ad esempio quello postbellico (dal 1945 al 1968) voluto dalla soprintendenza di Verona e affidato all'architetto Vittorio Filippini per riparare ai danni di guerra e quello del 2002 ad opera di Giorgio Forti. Inoltre un'attenta osservazione nell'utilizzo dei materiali mostra improvvisi mutamenti nella tecnica muraria, derivati probabilmente dall'interruzione improvvisa dei lavori di costruzione della chiesa ( inizio del cantiere fissato al 1110) per motivi economici o per via del terremoto del 1117. Presumibilmente è dovuta a questo la presenza di archetti pensili a metà altezza, del tutto incoerenti con la disposizione della cortina muraria.