

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399542

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Margherita di Valois (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I21

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 5525
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 249
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1576
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	103
MISV - Varie	con cornice: altezza 227.5 cm; larghezza 128.3 cm; profondità 7.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a figura intera, stante, di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti e ornati con una sorta di balzo. Pendenti a goccia alle orecchie e collana giro collo di perle. Indossa una veste dal corpetto ad ampio scollo rettangolare sotto al quale di vede la camicia, anch'essa aperta sul davanti e completata da gorgiera. Sul corpetto sono appuntate file di perle che segnano anche il punto vita. La sopragonna, aperta, lascia vedere una porzione triangolare di tessuto operato con motivo a foglie, fiori e girali stilizzate. In mano tiene un paio di guanti. Poggia su una sorta di pedana di colore rosso; sfondo neutro di colore bruno. Cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola; battuta liscia e fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARGHERITA DI VALOIS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Margherita di Valois (?). ABBIGLIAMENTO: camicia; veste; sopravveste; guanti; collana; orecchini; balzo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 5525 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 249 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	901/ R. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	33. S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso, numeri romani
ISRP - Posizione	verso, traversa, al centro
ISRI - Trascrizione	D.ca VII (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra, su etichetta incollata
ISRI - Trascrizione	Adalgide Contessa di Savoia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	35 (nero)
	La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle

NSC - Notizie storico-critiche

collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell'inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento. Sulla base di una indicazione presente sul retro della tela, redatta con grafia ottocentesca, nell'inventario dei beni del castello compilato da Noemi Gabrielli nel 1955, il personaggio rappresentato fu riconosciuto in Adila o Adelaide o Adelaide, consorte del conte di Savoia Amedeo I (1016-1051). Fu madre di due figli, Umberto, morto in giovane età, e Aimone, vescovo di Belley. Tuttavia, i caratteri dell'abbigliamento del personaggio femminile effigiato rispondo alla moda della metà-terzo quarto del XVI secolo. Benché si possa ipotizzare, sulla base dell'esistenza di cicli di ritratti delle consorti dei duchi di Savoia eseguiti all'inizio del XVII secolo, conservati parimenti, in parete, a Racconigi, che si possa trattare di un ritratto di fantasia e, pertanto, contestualizzato sulla base della moda del periodo storico in cui fu eseguito e non rispondente, invece, ai caratteri di una iconografia di età medievale, è difficile riconnettere l'opera alla serie nota, sia per l'assenza di stemmi e iscrizioni sulla parte anteriore della tela, sia per le stesse modalità di rappresentazione della figura femminile. L'effigiata ricorda, sia per i tratti del volto che per i caratteri dell'abbigliamento e dell'acconciatura la principessa Margherita di Valois, consorte del duca Emanuele Filiberto. Non pare dunque da escludere che si tratti di un ritratto della duchessa di Savoia o, in alternativa, di altra principessa di un ramo collaterale di Casa Savoia o, ancora, di una dama del suo seguito, dal momento che mancano attributi specifici allo status ducale o espliciti riferimenti di tipo dinastico. Si vedano, per un confronto, i ritratti delle dame e damigelle della corte di Carlo Emanuele I, ormai noti solamente attraverso fototipie conservate presso la Biblioteca Storia della già Provincia di Torino "Giuseppe Grosso" e soprattutto, anche per le caratteristiche della moda, la miniatura che mostra la duchessa Margherita insieme al consorte all'interno del Libro di Preghiere offerto alla principessa dal conte Cristoforo Duc nel 1559, collocato nella Biblioteca Reale di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02806
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02807
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000038
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133, n. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000038
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-139, n. 30

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 5525, 1951, fol. 824): ADALGIDE - Contessa di Savoia - (... +.....) (moglie di Amedeo I°) Ritratta in piedi figura al naturale, testa leggermente volta a destra, in abito nero guarnito di perle che lascia intravedere sul davanti la sottoveste chiara ricamata in oro. Tiene tra le mani i guanti. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato. m.2,01 x 1,02. (B.)