

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399546 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399545 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Caterina de' Medici |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano primo, stanza I21 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 5545 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 247 |
| INVD - Data | 1931 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia con varianti |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Ritratto di Caterina de' Medici |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Justus Sustermans |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1621 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Firenze, Galleria degli Uffizi |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1620 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1630 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 204 |
| MISL - Larghezza | 117.5 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 226.5 cm; larghezza 137.8 cm; profondità 7 cm |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica in corrispondenza dello sfondo, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato a figura intera, stante, di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti, ornati da corona aperta; orecchini a goccia di perla. Il viso è profilato da una larga gorgiera. La veste, in tessuto operato con motivo a mazze entro le quali sono poste motivi fogliacei, si compone di un corpetto arricchito da una imponente collana a tre giri di perle con monile circolare al centro del petto. Ampie soprammaniche che scendono lungo la gonna, sino a terra, al di sotto delle quali si vedono le maniche diritte, punteggiate da bottoni, che lasciano vedere il pizzo della camicia in corrispondenza dei polsi. Gonna ampia del medesimo tessuto. Una mano è distesa in prossimità della gonna e l'altra, dotata di anelli, poggia sul piano di un tavolo ricoperto da una tovaglia drappeggiata. Sul piano è posta anche una lettera. Dietro la figura, sulla destra, un tendone chiude la scena. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolari in legno intagliato, dorato e verniciato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fasce modanate. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61BB2 (CATERINA DE' MEDICI) |
| DESS - Indicazioni sul | PERSONAGGI: Caterina de' Medici. ABBIGLIAMENTO: corona; orecchini; collana; anello; gorgiera; camicia; veste; soprammaniche. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| soggetto | OGGETTI: lettera. MOBILIA: tendone; tavolo; tovaglia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 5545 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 247 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 580./R. (verde) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | P.P.R./226 (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, telaio, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 580 (bianco) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | P.P.R./ 1663 A. (nero) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, telaio, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00226/1933 |

NSC - Notizie storico-critiche

La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell'inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento. Il dipinto, contrariamente a quanto indicato nell'inventario del 1951, raffigura Caterina de' Medici (Firenze, 1593-Siena, 1629), figlia del granduca di Toscana Ferdinando I de' Medici e di Cristina di Lorena. Dopo una serie di trattative matrimoniali con il re Giacomo I Stuart, per farla maritare con il principe di Galles, Enrico Federico Stuart, nel 1617 si sposò con il duca di Mantova Ferdinando Gonzaga. Rimasta precocemente vedova, le fu affidato dal nipote, il granduca Ferdinando II de' Medici il governo di Siena. L'opera fa parte di una serie di tele rappresentanti esponenti femminili della dinastia dei Medici che, forse erroneamente, furono acquisite dal principe di Piemonte per incrementare la serie dinastica sabauda destinata ad essere allestita nel castello di Racconigi. L'esemplare in oggetto è una replica, di minore qualità, del ritratto a figura intera dipinto da Justus Sustermans nel 1621 conservato agli Uffizi a Firenze. L'abito indossato è molto simile e identica è la collana a più giri di perle.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02814 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02815 |
| FTAT - Note | verso |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 5545, 1951, fol. 829): PRINCIPESSA DI CASA SAVOIA (ignota) Ritratta in piedi, figura al naturale, testa coronata quasi di fronte, in fastoso abito grigio a disegni dorati guarnito di colletto e maniche di pizzo. Tiene la mano destra appoggiata sopra il tavolo, coperto da tappeto rosso, sul quale vi è un plico, e l'altra lungo il corpo. Ad olio su tela di ignoto. Cornice c.s. (ovvero: di legno nocciola, filettato in oro). m.2,04 x 1,17 (B.) |
|---------------------------|--|