

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399549
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Margherita di Savoia duchessa di Mantova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I21
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 5599
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 267
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1607
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito fiammingo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	38
MISV - Varie	con cornice: altezza 62.5 cm; larghezza 56.5 cm; profondità 7 cm

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, forte ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica in particolare in corrispondenza del volto (fronte, attaccatura del naso, occhi), perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato di lieve tre quarti, a mezzo busto, con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti; fronte scoperta e pendenti a goccia alle orecchie. Indossa una veste di cui, per lo stato di conservazione dell'opera, si riesce a percepire pienamente solamente il raffinato lavoro di pizzo della ampia gorgiera che incornicia il volto. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di luce e formato rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARGHERITA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Margherita di Savoia. ABBIGLIAMENTO: orecchini; gorgiera; veste.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 5599 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 267 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	3 (nero)

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 200 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1592.A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a destra, al centro, su etichetta ottangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	2041
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Margharita di Savoia/ Duchessa di Mantova
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00200/1933
	Il dipinto rappresenta Margherita di Savoia (Torino, 1589- Miranda, 1655) duchessa di Mantova, come si evince dal confronto con la tela di Frans Pourbus II che la rappresenta a figura intera. L'opera è conservata al museo dell'Heritage di San Pietroburgo ed è datata all'anno delle nozze della principessa con il duca di Mantova, ovvero al

NSC - Notizie storico-critiche

1608. Si tratta, evidentemente, di una replica di minore formato, facilmente trasportabile, forse destinata a dono diplomatico a o segno di apprezzamento per un esponente della corte della duchessa. La presenza, sul retro, delle sole indicazioni relative agli inventari del castello della prima metà del Novecento lasciano presupporre che la tela non facesse precedentemente parte delle collezioni sabaude e che sia stata invece acquisita per donazione o per acquisto dal principe di Piemonte Umberto per completare le proprie raccolte dinastiche. La principessa fu la primogenita femmina nata dal matrimonio tra Carlo Emanuele I e Caterina Micaela d'Asburgo e venne educata secondo il cerimoniale in uso alla corte di Madrid. Forte fu il suo legame con il padre che nel 1603 la nominò reggente dello Stato nel 1603 in occasione del viaggio a Nizza intrapreso dal duca per accompagnare i primi tre figli maschi in partenza per la Spagna. Le nozze con il duca di Mantova Francesco Gonzaga vennero celebrate il 20 febbraio 1608, contemporaneamente agli accordi nuziali per la sorella Isabella, destinata a sposa del duca di Modena con Alfonso d'Este. Attiva fu la sua partecipazione agli affari di corte a Mantova e si occupò della amministrazione del Monferrato. Nel 1611 nacque Ludovico, erede del ducato. Dopo la morte del marito nel 1612, la sua ingerenza nel governo dello stato, sostenuta dal nuovo duca, Francesco IV Gonzaga, si accentuò. Difficile fu la sua posizione nei confronti del padre via via che Carlo Emanuele I, nel corso del secondo decennio del Seicento, assunse posizioni sempre più vicine alla Francia. Rilevante fu la sua azione di mediazione politica allo scoppio delle guerre di Monferrato e per la successione al ducato di Mantova dopo la morte del duca Vincenzo nel 1627. Fu costretta a lasciare il ducato nel 1633. L'anno successivo raggiunse la Spagna e ottenne da Filippo IV che la nominò vice regina del Portogallo, carica che mantenne, non senza difficoltà fino al 1640. Dal 1642 alla morte visse in Spagna. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell'inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02821
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02822
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 5599, 1951, fol. 840): MARGHERITA DI SAVOIA - Duchessa di Mantova - (da uno scritto del re Umberto II° che trovasi dietro il quadro) Ritratta a 1/4 di figura, tesa quasi di fronte, in abito scuro guarnito di ampio colletto di pizzo. Ad olio su tela di ignoto. Cornice c.s. (ovvero: di legno dorato). m. 0,44 x 0,38 (D. con qualche scrostatura)