

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | A |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00174615 |
| ESC - Ente schedatore | S242 |
| ECP - Ente competente | S242 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| OGTD - Definizione tipologica | chiesa |
| OGTQ - Qualificazione | rettoriale |
| OGTN - Denominazione | chiesa di Santa Toscana |

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

| | |
|-----------------------------|----------------|
| OGAG - Genere denominazione | originaria |
| OGAD - Denominazione | Santo Sepolcro |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |
| PVCI - Indirizzo | Piazza 16 Ottobre |

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
|------------------------------|-----------------------|

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|--------------------|----------------|
| CTSC - Comune | Verona/B |
| CTSF - Foglio/Data | 158/13-03-2019 |
| CTSN - Particelle | E |

LS - LOCALIZZAZIONE STORICA

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| LST - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
|------------------------------|-----------------------|

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo Punto | 3 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

| | |
|---|-----------|
| GPDPX - Coordinata X | 11.013844 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.44009 |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |

GL - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE LINEA

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| GLI - Identificativo linea | 2 |
| GLL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

GLD - DESCRIZIONE DELLA LINEA**GLDP - PUNTO DELLA LINEA**

| | |
|----------------------|--------------|
| GLDPX - Coordinata X | 11.01381413 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440149023 |

GLDP - PUNTO DELLA LINEA

| | |
|----------------------|--------------|
| GLDPX - Coordinata X | 11.013806084 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.44003234 |

GLDP - PUNTO DELLA LINEA

| | |
|----------------------|--------------|
| GLDPX - Coordinata X | 11.013980427 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440028576 |

GLDP - PUNTO DELLA LINEA

| | |
|----------------------|--------------|
| GLDPX - Coordinata X | 11.013980427 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440009756 |

GLDP - PUNTO DELLA LINEA

| | |
|----------------------|--------------|
| GLDPX - Coordinata X | 11.014085033 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440011638 |

GLDP - PUNTO DELLA LINEA

| | |
|--|--|
| GLDPX - Coordinata X | 11.01409308 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440026694 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.014173546 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440026694 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.014178911 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440162197 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.014122584 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440158433 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.01411722 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440111383 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.01406894 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440115147 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.014076987 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440152787 |
| GLDP - PUNTO DELLA LINEA | |
| GLDPX - Coordinata X | 11.013811448 |
| GLDPY - Coordinata Y | 45.440150905 |
| GLM - Metodo di georeferenziazione | sviluppo approssimato |
| GLT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia con sopralluogo |
| GLP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GLB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GLBB | ICCD1004366_OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| GLBT - Data | 30-4-2019 |
| GLBO - Note | (4177224) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo) | decorazione |
| AUTS - Rapporto al nome | attribuito |
| AUTM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Zancolli Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1888/ 1965 |

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000206 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | costruzione |
| ATBD - Denominazione | architettura romanica di ambito veronese |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | ampliamento |
| ATBD - Denominazione | architettura gotica di ambito veronese |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | restauro |
| ATBD - Denominazione | architettura contemporanea |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | decorazione |
| ATBD - Denominazione | scuola del Morone |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| RENR - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | committenza |
| RENN - Notizia | Il nucleo più antico della chiesa sorgeva già nella seconda metà del XII secolo, di fianco ad un piccolo ospedale gestito dall'ordine degli Ospitalieri di San Giovanni di Gerusalemme, divenuto poi l'Ordine dei Cavalieri di Malta nel 1300. La chiesa si trovava fuori della cinta muraria, vicino alla Porta del Santo Sepolcro, da cui prese il nome di chiesa del Santo Sepolcro. Il modesto edificio religioso, all'epoca assai spoglio e dimesso, si configurava come elemento necessario all'ospedale per la celebrazione delle funzioni religiose e funzionò quale cimitero privato del convento dei monaci benedettini del vicino monastero di San Nazaro. |
| RENF - Fonte | bibliografia |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XII |
| RELF - Frazione di secolo | seconda metà |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XII |
| REVF - Frazione di secolo | seconda metà |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |

REN - NOTIZIA**REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** passaggio di proprietà**RENN - Notizia**

Nel 1178 l'abate di San Nazaro concesse la chiesa del Santo Sepolcro in locazione perpetua ai Cavalieri di San Giovanni Gerosolimitano. Da allora, fino alle soppressioni napoleoniche, la chiesa fu amministrata dalla Commenda veronese del Sovrano Militare Ordine di Malta. Il 22 marzo 1312 veniva soppresso da papa Clemente V l'ordine dei Templari; lo stesso pontefice stabiliva che tutti i loro beni passassero di diritto all'Ordine Gerosolimitano di San Giovanni.

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**RELI - Data** 1178**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIV**REVF - Frazione di secolo** prima metà**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** traslazione delle spoglie**RENN - Notizia**

In questo edificio, morta Toscana il 14 luglio 1343 o 1344 e sepolta come da suo desiderio in mezzo alla strada di fronte all'ospedale, le sue spoglie il 29 settembre dello stesso anno vennero traslate.

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIV**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1344**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIV**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 29/09/1344**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** ampliamento**RENN - Notizia**

L'edificio si trovò impreparato ad accogliere le prime folle di fedeli che accorrevano a visitare i luoghi in cui era vissuta Santa Toscana. Per questo motivo, nel 1393 si prese la decisione di ingrandire la chiesa. L'edificio attuale è infatti il risultato di successivi interventi di ampliamento e di rifacimento che si susseguirono a partire da quell'anno e che dovettero articolarsi attraverso una campagna edilizia che procedette a lungo e forse lentamente in base alle disponibilità. Tant'è vero che ancora nella seconda metà del 1400 dovettero fervere i lavori, se ne 1474 la cappella di S. Toscana viene detta "noviter constructa".

RENF - Fonte bibliografia

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------------------|---------------|
| RELS - Secolo | XIV |
| RELF - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| RELI - Data | 1393 |

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------------------|--------------|
| REVS - Secolo | XV |
| REVF - Frazione di secolo | seconda metà |

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

| | |
|---------------------------------|--|
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | riedicazione |
| RENN - Notizia | Il risalto assunto col tempo dalla veneratissima santa di Zevio e il progressivo aumento di visitatori sono due fattori importanti alla base della decisione di mutare l'intitolazione della chiesa del Santo Sepolcro, che dal 1524 venne appunto dedicata a Santa Toscana. Il primo ad attestare l'avvenuto cambiamento del titolo fu proprio il vescovo Gian Matteo Giberti, in occasione della sua prima visita pastorale al complesso nel 1529. |
| RENF - Fonte | bibliografia |

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------------------|--------------|
| RELS - Secolo | XVI |
| RELF - Frazione di secolo | primo quarto |
| RELI - Data | 1524 |

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------------------|--------------|
| REVS - Secolo | XVI |
| REVF - Frazione di secolo | primo quarto |
| REVI - Data | 1524 |

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

| | |
|---------------------------------|--|
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | riconsacrazione |
| RENN - Notizia | Nel 1713 si era reso necessario riconsacrare la chiesa, violata da un efferato spargimento di sangue causato da alcuni soldati all'interno dell'edificio: lo apprendiamo da un'iscrizione murata alla sinistra dell'arco che immette al presbiterio. |
| RENF - Fonte | bibliografia |

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------------------|--------|
| RELS - Secolo | XVIII |
| RELF - Frazione di secolo | inizio |
| RELI - Data | 1713 |

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------------------|--------|
| REVS - Secolo | XVIII |
| REVF - Frazione di secolo | inizio |
| REVI - Data | 1713 |

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA**REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** passaggio di proprietà**RENN - Notizia**

In seguito alle soppressioni napoleoniche si manifestò il rischio di chiusura di Santa Toscana. Il sollevamento popolare emerso improvviso tra i devoti della santa sfociò nella presentazione di un'istanza nel novembre 1806 che venne ufficialmente accolta. L'apertura di Santa Toscana era garantita anche se la chiesa veniva ora posta alle dipendenze della parrocchia dei Santi Nazaro e Celso, per cui, non più sotto la giurisdizione della Commenda; il personale ecclesiastico proveniva dalle fila del clero diocesano.

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** inizio**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** inizio**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** parte del bene**RENS - Notizia sintetica** decorazione**RENN - Notizia**

Nel 1932 l'interno fu impreziosito da alcune decorazioni pittoriche, opera di Giuseppe Zancolli ("Orazione di Gesù nell'orto", lunetta sinistra dell'altare maggiore, "Risurrezione di Cristo" e "Tre Marie al Sepolcro", lato destro dell'altare maggiore).

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1932**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1932**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** restauro**RENN - Notizia**

Gran parte delle murature risale ai restauri del secondo dopoguerra, poiché la chiesa fu colpita da una bomba all'inizio della navata centrale. Nel corso dei restauri furono scoperti e restaurati gli affreschi delle volte e nelle testate delle navate. Nel 1964 il Sovrano Militare Ordine di Malta fece rinnovare la cappella di S. Toscana con lo spostamento dell'urna al centro della stessa.

RENF - Fonte bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

| | |
|--|--|
| RELS - Secolo | XX |
| RELF - Frazione di secolo | seconda metà |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVF - Frazione di secolo | seconda metà |
| REVI - Data | 1964 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | ala sinistra |
| RENS - Notizia sintetica | restauro |
| RENN - Notizia | Risale al 2001 l'intervento di restauro dell'altare laterale di sinistra con relative sculture policrome ed affreschi. |
| RENF - Fonte | bibliografia |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XXI |
| RELI - Data | 2001 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XXI |
| REVI - Data | 2001 |
| IS - IMPIANTO STRUTTURALE | |
| IST - Configurazione strutturale primaria | La chiesa presenta un impianto planimetrico ad aula maggiore rettangolare con asse maggiore longitudinale. |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | corpo principale |
| PNT - PIANTA | |
| PNTS - Schema | a due navate |
| PNTF - Forma | longitudinale |
| PNTE - Dati icnografici significativi | presbiterio quadrangolare rialzato |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | cella di sinistra |
| PNT - PIANTA | |
| PNTS - Schema | ad aula |
| PNTF - Forma | rettangolare |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | ala sinistra |
| PNT - PIANTA | |
| PNTS - Schema | ad aula |
| PNTF - Forma | rettangolare |
| PNTE - Dati icnografici significativi | funge da transetto sinistro |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | ala destra |

PNT - PIANTA

| | |
|--|------------------------------|
| PNTS - Schema | ad aula |
| PNTF - Forma | rettangolare |
| PNTE - Dati icnografici significativi | troncone della navata destra |

PN - PIANTA

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| PNR - Riferimento alla parte | presbiterio |
|-------------------------------------|-------------|

PNT - PIANTA

| | |
|--|----------------------------------|
| PNTS - Schema | ad aula |
| PNTF - Forma | rettangolare |
| PNTE - Dati icnografici significativi | abside a terminazione rettilinea |

PN - PIANTA

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| PNR - Riferimento alla parte | campanile |
|-------------------------------------|-----------|

PNT - PIANTA

| | |
|----------------------|----------|
| PNTS - Schema | centrale |
| PNTF - Forma | quadrata |

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| SVCU - Ubicazione | corpo principale |
| SVCT - Tipo di struttura | parete |
| SVCC - Genere | Muratura mista intonacata |
| SVCM - Materiali | ciottoli di fiume |
| SVCM - Materiali | laterizio |
| SVCM - Materiali | pietra da taglio |

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| SVCU - Ubicazione | campanile |
| SVCT - Tipo di struttura | parete |
| SVCC - Genere | in muratura mista |

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

| | |
|-------------------------|--------------------|
| SOU - Ubicazione | cappella di destra |
|-------------------------|--------------------|

SOF - TIPO

| | |
|--|-------------------|
| SOFG - Genere | volta |
| SOFF - Forma | a crociera |
| SOFQ - Qualificazione della forma | a sesto ribassato |
| SOFP - Caratteristiche | con costoloni |

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

| | |
|-------------------------|----------------------|
| SOU - Ubicazione | cappella di sinistra |
|-------------------------|----------------------|

SOF - TIPO

| | |
|------------------------------------|------------|
| SOFG - Genere | volta |
| SOFF - Forma | a crociera |
| SOFQ - Qualificazione della | |

| | |
|--|-----------------------|
| forma | a sesto ribassato |
| SOFP - Caratteristiche | con costoloni |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | presbiterio |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | volta |
| SOFF - Forma | a crociera |
| SOFQ - Qualificazione della forma | a sesto ribassato |
| SOFP - Caratteristiche | con costoloni |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | navata centrale |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | controsoffitto |
| SOFF - Forma | a capriate |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | navata sinistra |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | controsoffitto |
| SOFF - Forma | a capriate |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | cella di sinistra |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | controsoffitto |
| CP - COPERTURE | |
| CPU - Ubicazione | corpo principale |
| CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA | |
| CPFG - Genere | a tetto |
| CPFF - Forma | a capanna |
| CPM - MANTO DI COPERTURA | |
| CPMR - Riferimento | intera copertura |
| CPMT - Tipo | coppi |
| CP - COPERTURE | |
| CPU - Ubicazione | campanile |
| CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA | |
| CPFF - Forma | con cupolino |
| CPFQ - Qualificazione della forma | su tamburo ottagonale |
| CPM - MANTO DI COPERTURA | |
| CPMR - Riferimento | intera copertura |
| CPMT - Tipo | intonaco |
| CPMM - Materiali | cementizio |
| SC - SCALE | |

SCL - SCALE

| | |
|----------------------------------|-------------|
| SCLU - Ubicazione | interna |
| SCLG - Genere | scala |
| SCLN - Quantità | 1 |
| SCLL - Collocazione | trasversale |
| SCLF - Forma planimetrica | rettilinea |

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| PVMU - Ubicazione | corpo principale |
| PVMG - Genere | in marmo rosso Verona / pietra bianca |
| PVMS - Schema del disegno | a scacchiera diagonale |

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| PVMU - Ubicazione | corsia centrale |
| PVMG - Genere | in marmo rosso di Verona |
| PVMS - Schema del disegno | con fascia perimetrale |

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

| | |
|----------------------------|-----------------|
| DECU - Ubicazione | prospetto Ovest |
| DECL - Collocazione | esterna |
| DECT - Tipo | ghiera |

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| DECU - Ubicazione | prospetto Ovest |
| DECL - Collocazione | esterna |
| DECT - Tipo | edicola sacra |
| DECQ - Qualificazione del tipo | colonne tuscaniche angolari |

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| DECU - Ubicazione | prospetto Ovest |
| DECL - Collocazione | esterna |
| DECT - Tipo | affresco |
| DECQ - Qualificazione del tipo | con figurazioni a soggetto sacro |

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| DECU - Ubicazione | prospetto Ovest |
| DECL - Collocazione | esterna |
| DECT - Tipo | parasta |
| DECQ - Qualificazione del tipo | liscia |

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

| | |
|----------------------------------|------------------|
| DECU - Ubicazione | prospetto Nord |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | gruppo scultoreo |
| DECQ - Qualificazione del | |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| tipo | soggetto sacro |
| DECM - Materiali | legno |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Nord |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | affresco |
| DECQ - Qualificazione del tipo | con figurazioni a soggetto sacro |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Nord |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | affresco |
| DECQ - Qualificazione del tipo | a motivi floreali |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Nord |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | polittico |
| DECQ - Qualificazione del tipo | con figurazioni a soggetto sacro |
| DECM - Materiali | legno |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Est |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | affresco |
| DECQ - Qualificazione del tipo | con figurazioni a soggetto sacro |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Ovest |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | rosone |
| DECQ - Qualificazione del tipo | con figurazioni a soggetto sacro |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Est |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | affresco |
| DECQ - Qualificazione del tipo | a motivi floreali |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Sud |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | polittico |
| DECQ - Qualificazione del | |

| | |
|---|---|
| tipo | con figurazioni a soggetto sacro |
| DECM - Materiali | olio su tela |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Sud |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | scultura |
| DECQ - Qualificazione del tipo | soggetto sacro |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Sud |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | arca |
| DECQ - Qualificazione del tipo | funebre |
| DECM - Materiali | marmo |
| DEC - ELEMENTI DECORATIVI | |
| DECU - Ubicazione | prospetto Sud |
| DECL - Collocazione | interna |
| DECT - Tipo | affresco |
| DECQ - Qualificazione del tipo | a motivi vegetali |
| LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | arcone |
| LSIG - Genere | lapide |
| LSIT - Tipo | commemorativa della riconsacrazione della chiesa dopo un omicidio |
| LSII - Trascrizione testo | “QUAM VIOLENTA SANGUINIS EFFUSIO / POLVERAT / SUB S. S- P.P. N.N. CLEMENTE XI / IOANNE CORNELIO VENETORUM PRINCIPE / NEC NON COMITE ALEXANDRO BURIO AEQUITE / HIEROSOLYMITANO / IOANNIS ISNARDI A CARALIO / SANCTRI VITALIS ET SEPULCHRI / COMMENDATARIII PROCURATORE / ECCLESIAM HANC / IOANNES BARBADICUS / EPISCOPUS VERONENSIS / RECONCILIAVIT / ANNO MDCCXIII / XV KALENDAS IULII” |
| LSIC - Tecnica | incisa/o |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | arcone |
| LSIG - Genere | lapide |
| LSIT - Tipo | commemorativa della riconsacrazione della chiesa a seguito degli ampliamenti |
| LSII - Trascrizione testo | “SUB SANCTISSIMO INNOC/ENTO PAPA QUARTO [in realtà trattasi di Innocenzo VIII] AU/GUSTINO BARBADICO / VENETIARUM PRINCIPE INC/LYTISSIMO NEC NON / ANDREA DE MARTINIS / SANTCTI VITALLIS ET SE/PULCHRI PRECEP/TORE BENEMERITO S/ACELLUM HOC INSTA /URATUM CONSECRA/TUMQUE EST ANNO / HUMANITATIS 1489 / 29 MENSIS NOVEMBRIS” |

| | |
|---|--|
| LSIC - Tecnica | incisa/o |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | cappella destra |
| LSIG - Genere | lapide |
| LSIT - Tipo | commemorativa dell'intervento nella cappella di Santa Toscana da parte dell'Ordine dei Cavalieri di Malta |
| LSII - Trascrizione testo | "HANC AEDEM / MELITENSES EQUITES VERONAE / RENOVANDAM CURAVERUNT / A.D. MCMLXV" |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | presbiterio |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | liturgica |
| LSII - Trascrizione testo | "IL PREZZO / DEL RISCATTO" |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | cappella destra |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSIT - Tipo | iscrizione funeraria sull'arca di Santa Toscana |
| LSII - Trascrizione testo | "HIC IACET BEATE TOSCANE ORDINIS S. IOHANNIS GEROXOLIMITANI" |
| LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI | |
| LSIU - Ubicazione | prospetto sul cortile |
| LSIG - Genere | lapide |
| LSIT - Tipo | iscrizione funeraria di epoca romana di Quinto Alleno morto in battaglia |
| LSII - Trascrizione testo | "Q.ALLENI / CFINPR" |
| LSIC - Tecnica | incisa/o |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCR - Riferimento alla parte | intero bene |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTR - Riferimento alla parte | intero bene |
| RSTI - Data inizio | post 1945 |
| RSTT - Tipo di intervento | Restauro di gran parte delle murature a seguito della bomba che durante la Seconda Guerra Mondiale colpì il presbiterio della chiesa, cancellando, tra l'altro, l'affresco di Giuseppe Zancolli raffigurante "L'orazione di Gesù nell'orto" sulla parete sinistra del presbiterio. Il restauro interessò anche le decorazioni ad affresco presenti all'interno della chiesa. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTR - Riferimento alla parte | cappella di destra |

| | |
|----------------------------------|---|
| RSTI - Data inizio | 1964 |
| RSTF - Data fine | 1965 |
| RSTT - Tipo di intervento | Risistemazione per opera dell'Ordine dei Cavalieri di Malta che spostarono l'urna della santa al centro della cappella e ricollocarono il trittico di Liberale da Verona al di sopra di quest'ultima. |

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| USAR - Riferimento alla parte | intero bene |
| USAD - Uso | chiesa |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Parrocchia di Santa Toscana |

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art. 10, comma 1 |
|----------------------------------|-----------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557569663432 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557569956991 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570045274 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570144278 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570242593 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570340450 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570460538 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570581625 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557570731303 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557571125842 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557571230123 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557571321927 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1557579930069 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | planimetria catastale |
| DRAN - Codice identificativo | New_1557471465416 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | planimetria |
| DRAN - Codice identificativo | New_1557580599603 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | planimetria catastale |
| DRAN - Codice identificativo | New_1557476840302 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Luca Trevisan |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000320 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Comitato benefico di Santa Toscana |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000319 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Vecchiato M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fontana L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|----------------------|
| AGGD - Data | 2019 |
| AGGN - Nome | Capitanelli Martina |
| AGGR - Referente scientifico | Gabucci Ada |
| AGGF - Funzionario responsabile | Vecchiato Maristella |

AN - ANNOTAZIONI

Il nucleo più antico della chiesa sorgeva già nella seconda metà del XII secolo, di fianco ad un piccolo ospedale gestito dall'ordine degli Ospitalieri di San Giovanni di Gerusalemme, divenuto poi l'Ordine dei Cavalieri di Malta nel 1300. La chiesa si trovava fuori della cinta muraria, vicino alla Porta del S. Sepolcro, da cui prese il nome di chiesa del Santo Sepolcro. Il modesto edificio religioso, all'epoca assai spoglio e dimesso, si configurava come elemento necessario all'ospedale per la celebrazione delle funzioni religiose e funzionò quale cimitero privato del convento dei monaci benedettini del vicino monastero di San Nazaro. Nel 1178 l'abate di San Nazaro concesse la chiesa del Santo Sepolcro in locazione perpetua ai Cavalieri di San Giovanni Gerosolimitano. Da allora, fino alle soppressioni napoleoniche, la chiesa fu amministrata dalla Commenda veronese del Sovrano Militare Ordine di Malta. Il 22 marzo 1312 veniva soppresso da papa Clemente V l'ordine dei Templari; lo stesso pontefice stabiliva che tutti i loro beni passassero di diritto all'Ordine Gerosolimitano di San Giovanni. Sono suppersi proprio questi gli anni in cui Santa Toscana, divenuta vedova presumibilmente nel 1318, fece ingresso nella religione gerosolimitana e iniziò a prestare assistenza agli indigenti nell'ospedale, ottenendo una cella presso la chiesa del Santo Sepolcro. E in questo edificio, morta Toscana il 14 luglio 1343 o 1344 e sepolta come da suo desiderio in mezzo alla

strada di fronte all'ospedale, le sue spoglie il 29 settembre dello stesso anno vennero traslate. Non conosciamo la consistenza edilizia dell'originaria chiesetta, le cui fattezze ci sfuggono per l'assenza di documentazione, ma siamo indotti a ritenere che dovesse trattarsi di cosa alquanto modesta, sia nell'aspetto che nelle dimensioni. L'edificio si trovò impreparato ad accogliere le prime folle di fedeli che accorrevano a visitare i luoghi della santa. Per questo motivo, nel 1393 si prese la decisione di ingrandire la chiesa. L'edificio attuale è infatti il risultato di successivi interventi di ampliamento e di rifacimento che si susseguirono a partire da quell'anno e che dovettero articolarsi attraverso una campagna edilizia che procedette a lungo e forse lentamente in base alle disponibilità. Tant'è vero che ancora nella seconda metà del 1400 dovettero fervere i lavori, se ne 1474 la cappella di Santa Toscana viene detta "noviter constructa"; al punto che solo nel 1489 si provvede alla consacrazione della chiesa, come attesta una lapide commemorativa murata alla destra dell'arco che immette al presbiterio. Il risalto assunto col tempo dalla veneratissima santa di Zevio e il progressivo aumento di visitatori sono due fattori importanti alla base della decisione di mutare l'intitolazione della chiesa del Santo Sepolcro, che dal 1524 venne appunto dedicata a Santa Toscana. Il primo ad attestare l'avvenuto cambiamento del titolo fu proprio il vescovo Gian Matteo Giberti, in occasione della sua prima visita pastorale al complesso nel 1529. Una nuova accurata descrizione della chiesa stilata nel 1699 permette di monitorare la situazione a un secolo e mezzo abbondante dalle visite pastorali del Giberti. Era cresciuta la consapevolezza della sacralità del luogo, i fedeli accorrevano in processione soprattutto nel giorno della festa della santa. Apprendiamo nell'inventario del 1491 che l'urna di Toscana si trovava nella cappella di sinistra e, ricavando dalla descrizione del 1699 che questa era la "nave di nuovo fabricata", deduciamo che il nucleo più antico dell'edificio corrisponde all'area oggi occupata dalla navata in asse con il presbiterio, che imprecisamente potremmo definire "centrale". Questo spazio dovette dunque verosimilmente essere ampliato verso nord con l'innesto di una seconda navata e, a oriente, con l'aggiunta delle cappelle coperte a volta, la cui diversa fattura rispetto alla copertura a capriate lignee delle navate induce a ritenerle opere anch'esse imputabili all'ampliamento edilizio ricordato. Nella sostanza l'edificio aveva acquisito la sintassi architettonica definitiva con l'intervento sviluppato tra il tardo Trecento e il Quattrocento. Nel 1713 si era reso necessario riconsacrare la chiesa, violata da un efferato spargimento di sangue causato da alcuni soldati all'interno dell'edificio: lo apprendiamo da un'iscrizione murata alla sinistra dell'arco che immette al presbiterio. In seguito alle soppressioni napoleoniche si manifestò il rischio di chiusura di Santa Toscana. Il sollevamento popolare emerso improvvisamente tra i devoti della santa sfociò nella presentazione di un'istanza nel novembre 1806 che venne ufficialmente accolta. L'apertura di Santa Toscana era garantita anche se la chiesa veniva ora posta alle dipendenze della parrocchia dei Santi Nazaro e Celso, per cui, non più sotto la giurisdizione della Commenda; il personale ecclesiastico proveniva dalle fila del clero diocesano. Gran parte delle murature risale ai restauri del secondo dopoguerra, poiché la chiesa fu colpita da una bomba all'inizio della guerra, nel corso dei restauri furono scoperti e restaurati gli affreschi delle volte e nelle testate delle navate. Nel 1964 il Sovrano Militare Ordine di Malta fece rinnovare la cappella di Santa Toscana con lo spostamento dell'urna al centro della stessa. L'intervento di adeguamento liturgico del presbiterio, avvenuto fra il 1980 e il 1985,

OSS - Osservazioni

ha previsto l'introduzione del nuovo altare mobile in legno intarsiato rivolto verso l'assemblea e affiancato successivamente da un ambone ligneo intarsiato. Si conservano l'altare maggiore pre-conciliare con il tabernacolo e le balaustre. Risale al 2001 l'intervento di restauro dell'altare laterale di sinistra con relative sculture policrome ed affreschi. Dal punto di vista strutturale, la chiesa si presenta con la navata centrale affiancata da una minore a sinistra e da un troncone a destra. La ripartizione dello spazio interno avviene per mezzo di pilastri squadrati, su cui si impostano archi a sesto ribassato, con campate di notevole lunghezza. La copertura della navata centrale e della laterale è a capriate lignee. La zona presbiteriale e le altre due cappelle laterali sono coperte da una volta a vela costolonata. La pavimentazione dell'aula e del presbiterio è realizzata in quadrotte alternate di marmo rosso Verona e pietra bianca posate a corsi diagonali; la corsia centrale della navata maggiore è percorsa da una fascia pavimentata con lastre di marmo rosso Verona e con bordatura in pietra bianca. La facciata della chiesa si trova entro un recinto limitato da cancellate e dotato di una pavimentazione a ciottoli: si tratta di un settore dell'antico cimitero benedettino. Tra le due porte di accesso, decorate da una ghiera, spicca una cappellina rinascimentale a doppio spiovente, con un affresco del 1893, opera di Luigi Marai, dedicato a Santa Toscana. Nell'angolo in basso a destra troviamo un sarcofago dedicato a Nicolò, giureconsulto e consigliere degli scaligeri. Mentre sul lato sinistro è conservata una lapide di epoca romana di un certo Quinto Alleno, morto in battaglia. Svetta dietro la chiesa il campanile, strutturato su quello sistemato nel corso degli interventi operati tra XIV e XV secolo e frutto di un recente rifacimento particolarmente invasivo nella parte sommitale, di cui sono state lamentate le sproporzioni. All'interno, lungo il fianco sinistro dell'aula, si svolge una navata minore conclusa con la cappella del Crocifisso, a cui si contrappone, sul lato opposto, la cappella di Santa Toscana; lungo la navata sinistra si apre la cappella del Santo Sepolcro, identificata dalla tradizione come la cella in cui risiedette Toscana, oggi ospitante il gruppo scultoreo cinquecentesco del "Compianto sul Cristo morto", opera dell'intagliatore Giovanni Zabellana, realizzato nel 1504 e dipinto a tempera da Leonardo da Verona. Nella parete di fondo della navata sinistra troviamo un affresco della scuola di Francesco Morone, pittore del Cinquecento veronese, che rappresenta la "Crocifissione con la Madonna e la Maddalena". Nella volta affrescata a fiorami sono rappresentati all'interno di tondi Mosè, Isaia, Geremia e la Sibilla Cumana. Appoggiato alla parete c'è un grande polittico ligneo databile alla seconda metà del Quattrocento – composto in verità di sculture eterogenee per fatture e provenienza combinate in un insieme iconograficamente coerente – il cui elemento di maggior richiamo è costituito dal grande crocifisso centrale, qui trasferito nel 1793, ma precedente in termini cronologici rispetto alle altre statue di cui si compone il gruppo: Vergine, Maddalena, i Santi Giovanni Battista, Sebastiano, Rocco e Francesco. Sormontano le quattro figure di santi altrettante raffigurazioni pittoriche illustranti serpenti, un calice con l'ostia e due pavoni laterali, una cicogna e l'agnello. A fianco della cappella del Crocifisso, un grande arco, sulle cui basi sono murate le iscrizioni, immette al presbiterio, separato dal resto della chiesa da una balaustra e sopraelevato da un gradino. La decorazione a fresco di questa parete raffigurante l'Annunciazione e il Padre Eterno spetta al pittore locale Giuseppe Zancolli, operativo nella chiesa nel 1932, che realizza anche i due affreschi nelle lunette del presbiterio, di cui oggi si conserva solamente quello sul lato destro, raffigurante la "Resurrezione di

Cristo con le tre Marie al sepolcro", che incuriosisce per l'inserzione sullo sfondo di una veduta di Verona con Castel San Pietro e la chiesa del Redentore. La parete di fondo è ornata da una "Crocifissione" a fresco dei primi decenni del '500, accostata alla scuola del Morone. Esso si trova tra due finestre con vetrate figurate dove appaiono rispettivamente un angelo recante una coppa che raccoglie il sangue di Cristo, e, sulla destra, un altro angelo che versa dell'acqua sui fedeli. Le due finestre, legate dalla scritta "IL PREZZO / DEL RISCATTO" rinviano al mistero della redenzione. Il rosone della controfacciata raffigura il busto di Santa Toscana che regge il crocifisso. La volta del presbiterio si presenta a crociera con pronunciatissimi costoloni ed è decorata da fiorami con quattro tondi con i simboli degli Evangelisti. Dietro l'altare maggiore, oggi impreziosito da un pregevole tabernacolo in marmo, si trovava l'urna contenente le spoglie di Toscana, il trittico di Liberale e una statua raffigurante la santa, trasferite poi nella cappella a destra del presbiterio, intitolata per l'appunto a Santa Toscana: unica traccia della navata minore destra, idealmente presupposta ma di fatto mai realizzata. L'ambiente è stato definitivamente sistemato tra il 1964 e il 1965 dall'Ordine dei Cavalieri di Malta, come ricorda una lapide. In questa circostanza l'urna, un tempo su un lato della cappella, venne spostata al centro della stessa, a guisa di basamento dell'altare. Si tratta di un'arca molto semplice, in marmo rosso bruno, decorata con una sola croce gerosolimitana in rilievo e recante l'iscrizione "HIC IACET BEATE TOSCANE ORDINIS S. IOHANNIS GEROSOLIMITANI". La datazione proposta è fine Trecento. Sopra all'urna venne collocato il trittico di Liberale da Verona, eseguito intorno al primo decennio del Cinquecento, raffigurante Santa Toscana tra i Santi Giovanni Battista e Pietro, proveniente anch'esso dalla cappella maggiore della chiesa. La cornice dorata è ancora originale e ripartisce con colonne tortili la raffigurazione in tre episodi. Oltre ai tre pannelli, la struttura include un tondo con il Padre Eterno in alto e una predella con sette tavolette di diverse dimensioni narranti "Storie della vita e dei miracoli di Santa Toscana", sino alla traslazione del suo corpo dalla pubblica via alla chiesa del Santo Sepolcro. Si tratta di copie: gli originali pannelli sono stati asportati in epoca napoleonica. La volta della cappella, anch'essa a crociera con costoloni, è interamente ricoperta da affreschi della fine del XV secolo che la critica attribuisce a Domenico da Tolmezzo. Nella decorazione a fiorami si stagliano quattro tondi con Santa Toscana, San Bernardino da Siena, San Giovanni Battista e il beato Enrico eremita.