

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00036158

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100036158

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parokhet

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Carmagnola
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	sinagoga
PRCD - Denominazione	sinagoga
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSE - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	argento filato e lamellare

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento canutiglia/ attorcigliamento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	176
<b>MISL - Larghezza</b>	113
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pieghe, perdita di alcuni anelli di affissione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tenda in taffetas di seta marrone con trame broccate in seta ondata bianca e sete policrome (marrone, bianco, rosso, bordeaux, vari toni di rosa e verde). Disegno a meandri formato da nastri paralleli con andamento fortemente ondulante, dai quali sbocciano rami fioriti alternati a mazzolini di fiori. Alto gallone in argento filato e lamellare applicato in verticale lungo la giunzione centrale e lungo i bordi laterali. Merletto con motivo a ventaglietti in argento filato e lamellare applicato insieme al gallone lungo i bordi laterali e al bordo superiore; frangia a gonna ritorta in argento filato applicata lungo il bordo inferiore. Fodera in tela di cotone marrone. In alto, cinque anelli metallici (di nove originari), legati alla tessuto con fettucce di taffetas avorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il parokhet oggetto della presente scheda è stato rinvenuto assieme ad altre opere in un contenitore recante un'indicazione di provenienza da Carmagnola. Nelle collezioni della Comunità Ebraica di Torino è conservato un copritevà coordinato a questo parokhet, con inv. CT2 e scheda 0100036163. Il ricorso a decori che simulano rami di pizzo con fiori è molto frequente nel decennio compreso tra il 1760 e il 1770. Si tratta di un motivo di matrice francese, come peraltro sono francesi le continue innovazioni stilistiche e tecniche che caratterizzano l'arte tessile del Settecento. Tuttavia, data la rapida circolazione dei motivi alla moda nelle principali manifatture europee, potrebbe anche trattarsi di un tessuto prodotto in Italia. Cfr. E. Roncoroni, La seta nell'arte, Como, 1980, pp. 162-163.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEI_0100665

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	