

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00036156
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	53
<b>INVD - Data</b>	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII/ XIX
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1800

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
-------------------------------------	-----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto liscio o tagliato
--------------------------------	---------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
--------------------------------	------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto pieno
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto piatto
--------------------------------	-----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
--------------------------------	-------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
--------------------------------	------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISL - Larghezza</b>	65
<b>MISV - Varie</b>	Calotta 28 x 17. Gallone h 5. Frangia h 7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione del velluto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il meil è composto da 7 frammenti di velluto unito ricamato. Denominazione tecnica: velluto tagliato unito ricamato. Disegno: lungo i bordi inferiori della gonna e della balza, alta fascia decorativa a cornici mistilinee e elementi vegetali e floreali stilizzati. Fondo rosso, disegno beige/oro. Analisi tecnica: ordito di fondo, seta beige, 48 fili/cm ordito di pelo, seta rossa, 16 fili/cm, proporzioni: 3 fili di fondo ogni filo di pelo; trama di fondo, seta beige, 54 colpi/cm, 3 colpi al ferro. Il velluto è prodotto da ordito e trama di fondo (intrecciati in raso da 5) che trattengono i caratteristici ciuffetti formati dall'ordito supplementare di pelo. Ricamo: filo di seta beige, punto pieno su imbottitura di cartoncino, punto piatto, fili distesi. Esecuzione con telaio a licci per velluto. Frangia a gonna ritorta in seta beige (7 cm) lungo i bordi della gonna e della balza. Un gallone in filato metallico dorato su anima di seta gialla (1 cm) è applicato lungo la giunzione calotta-balza e a coprire la giunzione fra la gonna e la fascia ricamata inferiore. Un altro gallone, in seta gialla e oro filato (5 cm), è aggiunto in posizione verticale al centro della parte frontale del meil e lungo lo spacco posteriore. In alcuni punti, rimangono impresse sul velluto le tracce di decorazioni rimosse. Fodera di tela di lino marrone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nelle collezioni della Comunità ebraica di Torino è conservato un meil molto simile con NCTN 00036153/inv. n. 1, che si distingue per l'assenza del gallone dorato applicato in verticale sulla parte anteriore e lungo lo spacco posteriore. Un'iscrizione sulla fodera di quel meil rimanda all'anno 1800, che si assume come terminus ante quem per la datazione dell'opera e dunque, per confronto, anche per la datazione del meil oggetto della presente scheda. I meilim di velluto occupano un posto di rilievo nel gruppo di parati della Comunità torinese, come è sottolineato in Ebrei a Torino, Ricerche per il centenario della Sinagoga, 1884-1984, To 1984, scheda n. 16 e 18 di C. Mossetti e di L. D'Agostino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEI_0100442
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Rapetti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario