

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036160

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parokhet

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1695
DTSF - A	1696
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1858
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto ricamo in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	142

MISL - Larghezza	114
MISV - Varie	Frangia h 7 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tenda composta da due teli di velluto nero unito, poi ricamato per applicazione. Denominazione tecnica: velluto tagliato unito, ricamato. Disegno: la parte superiore è decorata da tre grandi corone con motivi vegetali stilizzati e volute; sui lati, due fasce verticali con tralci sinuosi e volute e in basso un nastro con fiocco al centro. Colori: fondo nero, disegno oro. Analisi tecnica: ordito di fondo, seta nera, 144 fili/cm; ordito di pelo, seta nera, 48 fili/cm; proporzione: 1 filo di pelo, 3 fili di fondo. Trama di fondo, seta artificiale grigia, 54 colpi/cm, 3 colpi al ferro. Ordito e trama di fondo formano l'armatura taffetas, parzialmente modificato per poter trattenere strettamente i ciuffi di pelo prodotti dall'ordito supplementare. Esecuzione con telaio meccanico. Ricamo: oro filato o argento dorato filato su anima di seta gialla, cordoncino dorato, canutiglia d'oro e paillettes. Il decoro, ricamato a fili distesi, è riportato con integrazioni ricamate sempre a fili distesi. L'iscrizione a ricamo presenta un'anima di cartoncino rigido o pelle. Lungo il bordo inferiore è applicata una frangia a gonna ritorta alta cm 7 in filo dorato su anima di seta gialla. Il bordo superiore è liscio, senza asole o anelli per l'affissione, ma presenta sul retro l'aggiunta contemporanea di un'alta striscia di velcro nero. Fodera interna di diagonale di cotone bianco; fodera esterna di diagonale rigata di cotone beige e marrone. Il decoro del parokhet proviene da un precedente oggetto ed è datato 1695/6. La scritta centrale è eseguita nel 1858/9 in occasione dell'applicazione del ricamo più antico su un nuovo tessuto, e descrive la storia e i nomi dei donatori dei due parati.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRP - Posizione	(A) fascia superiore (B) area centrale
ISRI - Trascrizione	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
NSC - Notizie storico-critiche	Il decoro del parokhet proviene da un precedente oggetto ed è datato 1695/6. La scritta centrale è eseguita nel 1858/9 in occasione dell'applicazione del ricamo più antico su un nuovo tessuto, e descrive la storia e i nomi dei donatori dei due parati. Non è tuttavia possibile ipotizzare l'anno in cui l'opera entra nelle collezioni della Comunità di Torino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** FBCEI_0100573**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** modulo EP- Epigrafia**FNTA - Autore** Lampronti, Baruch**FNTD - Data** 2021**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Boschini G.**FUR - Funzionario responsabile** di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2020**AGGN - Nome** Lampronti, Baruch**AGGR - Referente scientifico** Liscia, Dora**AGGF - Funzionario responsabile** Epifani, Mario