

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036160

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parokhet

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1695
<b>DTSF - A</b>	1696
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1858
<b>DTSF - A</b>	1859
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto liscio o tagliato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto ricamo in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	142

MISL - Larghezza	114
MISV - Varie	Frangia h 7 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tenda composta da due teli di velluto nero unito, poi ricamato per applicazione. Denominazione tecnica: velluto tagliato unito, ricamato. Disegno: la parte superiore è decorata da tre grandi corone con motivi vegetali stilizzati e volute; sui lati, due fasce verticali con tralci sinuosi e volute e in basso un nastro con fiocco al centro. Colori: fondo nero, disegno oro. Analisi tecnica: ordito di fondo, seta nera, 144 fili/cm; ordito di pelo, seta nera, 48 fili/cm; proporzione: 1 filo di pelo, 3 fili di fondo. Trama di fondo, seta artificiale grigia, 54 colpi/cm, 3 colpi al ferro. Ordito e trama di fondo formano l'armatura taffetas, parzialmente modificato per poter trattenere strettamente i ciuffi di pelo prodotti dall'ordito supplementare. Esecuzione con telaio meccanico. Ricamo: oro filato o argento dorato filato su anima di seta gialla, cordoncino dorato, canutiglia d'oro e paillettes. Il decoro, ricamato a fili distesi, è riportato con integrazioni ricamate sempre a fili distesi. L'iscrizione a ricamo presenta un'anima di cartoncino rigido o pelle. Lungo il bordo inferiore è applicata una frangia a gonna ritorta alta cm 7 in filo dorato su anima di seta gialla. Il bordo superiore è liscio, senza asole o anelli per l'affissione, ma presenta sul retro l'aggiunta contemporanea di un'alta striscia di velcro nero. Fodera interna di diagonale di cotone bianco; fodera esterna di diagonale rigata di cotone beige e marrone. Il decoro del parokhet proviene da un precedente oggetto ed è datato 1695/6. La scritta centrale è eseguita nel 1858/9 in occasione dell'applicazione del ricamo più antico su un nuovo tessuto, e descrive la storia e i nomi dei donatori dei due parati.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRP - Posizione	(A) fascia superiore (B) area centrale
ISRI - Trascrizione	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
NSC - Notizie storico-critiche	Il decoro del parokhet proviene da un precedente oggetto ed è datato 1695/6. La scritta centrale è eseguita nel 1858/9 in occasione dell'applicazione del ricamo più antico su un nuovo tessuto, e descrive la storia e i nomi dei donatori dei due parati. Non è tuttavia possibile ipotizzare l'anno in cui l'opera entra nelle collezioni della Comunità di Torino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** FBCEI\_0100573**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** modulo EP- Epigrafia**FNTA - Autore** Lampronti, Baruch**FNTD - Data** 2021**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Boschini G.**FUR - Funzionario responsabile** di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2020**AGGN - Nome** Lampronti, Baruch**AGGR - Referente scientifico** Liscia, Dora**AGGF - Funzionario responsabile** Epifani, Mario