

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036163

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100036158

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione copritev 

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia sinagoga

LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	CT2
INVD - Data	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Carmagnola
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	sinagoga
PRCD - Denominazione	sinagoga
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	argento filato e lamellare

MTC - Materia e tecnica	argento canutiglia/ attorcigliamento
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	168
MISV - Varie	Frangia h 8.5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Galloni e frange in parte scuciti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coprivev� formato da undici frammenti di seta operata uniti da un telo centrale in cotone. Denominazione tecnica: taffetas cangiante broccato. Disegno: rapporto 27 x 45 cm, nastri da cui sbocciano rami fioriti si susseguono paralleli con andamento fortemente ondulante. Fondo: marrone, disegno marrone, bianco, rosso, bordeaux, vari toni di rosa e verde. Analisi tecnica: ordito, seta marrone, 64 fili/cm; trama di fondo, seta rosa, 44 colpi/cm; trame broccate, sete policrome e seta ondata bianca, 22 colpi/cm. L'ordito e la trama di fondo si intrecciano nell'armatura taffetas e le trame broccate, slegate, eseguono la decorazione creando effetti di point-rentr�. Esecuzione con telaio al tiro. Fodera marrone di tela di cotone uguale a quella che costituisce il telo centrale. Merletto con motivo a ventaglietti in argento filato e lamellare alto 2 cm applicato lungo tutti i bordi e le giunzioni fra i pannelli; lungo i bordi orizzontali del pannello anteriore � applicata una frangia a gonna ritorta in argento filato alta 8.5 cm.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Nelle collezioni della Comunit� Ebraica di Torino si trova un parokhet (scheda 0100036158, 2020) realizzato nel medesimo tessuto e coordinato a questo coprivev�. Tale arredo � stato rinvenuto, assieme ad altre opere, in un contenitore recante un'indicazione di provenienza da Carmagnola. Il ricorso a decori che simulano rami di pizzo con fiori � molto frequente nel decennio compreso tra il 1760 e il 1770. Si tratta di un motivo di matrice francese, come peraltro sono francesi le continue innovazioni stilistiche e tecniche che caratterizzano l'arte tessile del Settecento. Tuttavia, data la rapida circolazione dei motivi alla moda nelle principali manifatture europee, potrebbe anche trattarsi di un tessuto prodotto in Italia. Cfr. E. Roncoroni, La seta nell'arte, Como, 1980, pp. 162-163.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	propriet� Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61516
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Boschini G.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario