

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034176

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parokhet

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	80
INVD - Data	1984
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1609
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	XVII, inizio (bordura)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica	filo di canapa
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	142.5
MISL - Larghezza	114
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	due tagli longitudinali nel telo centrale prodotti da pieghe/ perdita dell'ordito di legatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>L'oggetto è formato da vari frammenti diversi per tecnica e colore: il telo centrale (tessuto A, probabilmente riferibile agli ultimi anni del XVI secolo / inizio del XVII) è contornato da una striscia a guisa di gallone realizzata nel medesimo tessuto, mentre un ulteriore bordo, dello stesso tessuto della mantovana (tessuto B, riferibile all'inizio del XVII secolo), lo circonda su tre lati; un'alta fascia è situata nella parte superiore. La mantovana ha forma trapezoidale con il lato inferiore a smerli. Denominazione tecnica: A. Lampasso fondo raso lanciato, rosso (telo centrale e bordo interno). B. Velluto tagliato unito rosso con applicazioni (bordo esterno e mantovana). Disegno. A. Decoro a tutto campo in oro con andamento verticale a grandi maglie ovali disposte a scacchiera formate da cordoni a tortiglione grandi e piccoli, che si alternano a elementi floreali stilizzati. Rapporto di disegno: 75x75 cm. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta rossa, 96 fili/cm; uno di legatura, seta gialla, 32 fili/cm. Proporzioni: un filo di legatura per tre fili di fondo. Trame: una di fondo, canapa naturale, 18 colpi /cm; una lanciata, oro filato, con trama di accompagnamento di seta gialla, 18 colpi/cm. Proporzioni: ad ogni colpo della trama di fondo si alternano un colpo della trama d'oro e un colpo della trama di seta. Costruzione tecnica: l'ordito rosso e la trama di canapa producono il raso da 5 di fondo; l'ordito supplementare giallo, collocato tra i fili del fondo è utilizzato per la legatura in diagonale 3/1 (direzione S al diritto) della trama lanciata in oro e di quella d'accompagnamento di seta gialla. Questa ha la funzione di far risaltare l'oro della decorazione, dissimulando il rosso del fondo che compare invece solo nei sottili profili del disegno. Una identica costruzione interna caratterizza il tessuto che costituisce la prima incorniciatura del telo centrale. Disegno B. Tralci di campanule gialli (oro e argento) e altri motivi floreali stilizzati, sono collegati tra loro da sottili racemi che si intrecciano formando nodi Savoia. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta bianca, 96 fili/cm; uno di pelo, seta rossa, 32 fili/cm. Proporzioni: un filo di pelo per tre fili di fondo. Trame: una di fondo, seta bianca, 48 colpi/cm, tre colpi al ferro. Costruzione tecnica: il velluto è costituito dall'ordito e dalla trama di fondo che producono il</p>

raso e da un ordito di pelo, alternato al precedente: ogni tre colpi di trama, viene introdotto sotto a tutti i fili-pelo il ferro da velluto; questi fili, successivamente tagliati, formano ciuffetti del velluto rilevati sul fondo, strettamente compressi tra due colpi di trama. Ricamo: il ricamo del velluto è costituito da applicazioni ad ago di cordoncino d'oro (o d'argento) filato e tessuto laminato d'oro (o d'argento). Un gallone d'argento filato alto 1 cm profila i tre archi nella fascia superiore. Una frangia di seta ocra e oro filato a gonna ritorta alta 1,5 cm rifinisce i bordi verticali e il bordo inferiore della tenda e della mantovana. Fodere: taffetas violaceo, cangiante (tenda); tela di canapa, non tinta (mantovana).

DESI - Codifica Iconclass

Soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto non rilevabile

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

dedicatoria

ISRS - Tecnica di scrittura

a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

rovescio/ su un frammento di tela

ISRI - Trascrizione

Dono della Sig.ra Jolanda Levi / Deangeli, in memoria del marito / rag. Arturo Deangeli, Cons. / della Comunità Israelitica / di Torino.

NSC - Notizie storico-critiche

Il frammento A, forse attribuibile a manifattura torinese, può essere riferito agli ultimi anni del XVI secolo / inizio XVII; il frammento B, di manifattura piemontese, all'inizio XVII. Il grande telo centrale presenta anche analogie con i tessuti di produzione piemontese citati nei regolamenti di fine'600 e inizio'700 con il nome di "satinato a fiori": si tratta di una tipologia tessile impiegata per rivestimenti che possiede le caratteristiche di lucentezza dei tessuti più pregiati grazie all'ordito di seta e alle trame supplementari e contemporaneamente caratteristiche di robustezza ed economicità date dall'impiego della trama di fondo della canapa. Nell'ordine di Vittorio Amedeo dell'11 giugno 1711 (F. A. Duboin, 1846, vol. XVIII, p. 156-157) si definiscono alcune regole per la produzione, concentrata principalmente a Torino, dei tessuti di seta: "...perché siano manifatturate e fabbricate rispettivamente a tutta perfezione le sete e stoffe che con tanta abbondanza e vantaggio de' nostri sudditi vengono smaltite, non solo in questi, ma ancora ne paesi forastieri [...] si è scoperto grande abuso nella fabbrica delle satinato, sia per impiegarsi in esse, sete oltre modo sottili nell'orditura, sia perché nella tessitura da alcuni non vengono impiegati fili di bela rista ben purgati in lesiva...". È caratteristico il colore rosso del fondo di questi tessuti, ottenuto dalla cocciniglia unita, probabilmente, ad altri prodotti di minor pregio: "le sete di color rosso che si impiegaranno nella fabbrica tanto delle satinato [...] dovranno essere tinte in color di vero cremsito fino, ad esclusione del pelo, con impiegaris nella tintura di tutte dette sete un'oncia e meza almeno di buona grana di cocionilia di tutta bontà per ogni libra di seta cruda...". Dal punto di vista della decorazione, il telo testimonia il permanere dell'uso, che si protrae con varie soluzioni per tutto il XVII secolo, dell'impianto a maglie di origine cinquecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100578
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	AA. VV.
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1984
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000044
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 168
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
--------------------	------

CMPN - Nome	Rapetti M.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2020
--------------------	------

AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
--------------------	-------------------

AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario