

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034180

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione meil

OGTV - Identificazione opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	220
<b>INVD - Data</b>	1984

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento riccio/ trama broccata

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lamellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ciniglia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillettes
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	108
<b>MISV - Varie</b>	altezza 28/ larghezza 19
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazioni in corrispondenza della fodera/ depositi di polvere consistenti/ scucitura della frangia inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il meil è formato da due frammenti nel manto e da tre frammenti nella calotta. Denominazione tecnica: lampasso fondo raso da 8, lanciato, broccato, ricamato. Disegno: disposizione a scacchiera di piccoli mazzi fioriti racchiusi entro un medaglione formato da due rametti con foglie e fiori. Fondo avorio, disegno oro e policromia. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo seta avorio, 108 fili/cm, uno di legatura seta avorio, 36 fili/cm. Trame: una di fondo seta avorio 40 colpi/cm, 19 broccate 20 colpi/cm, seta, seta ondata, ciniglia di seta policrome, una broccata, argento (oro?) filato, 20 colpi/cm, una lanciata oro lamellare con accompagnamento di seta gialla, 20 colpi/cm. Ricamo: canutiglia d'oro e d'argento, paillettes e laminetta d'oro e rossa. Il raso di fondo è realizzato con ordito e trama avorio; la rigatura di controfondo è formata dalle slegature di una trama lanciata d'oro con accompagnamento di una trama di seta; entrambe sono legate in taffetas dall'ordito di legatura, mentre il decoro floreale è ottenuto mediante l'inserzione, ogni due colpi della trama di fondo, delle numerose trame broccate. Fodere: due frammenti (forse originali) di taffetas crema; un frammento di gros avorio. Una frangia di oro filato (14 cm) con pendagli a intervalli regolari, circonda la calotta e i bordi superiore e inferiore. Una frangia più bassa (12 cm), sempre con pendagli, borda lo spacco posteriore e la giunzione tra i due teli sulla parte anteriore. Pendagli costituiti da oro trafilato, oro e argento riccio, canutiglia d'oro, laminetta d'oro e rossa, paillettes. Galloni a telaio dorati contornano gli occhielli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I raffinati motivi floreali spolinati, sfumati con ricca policromia e ricamati con filati metallici in oro e rosso, consentono di ipotizzare che si tratti di un manufatto prodotto negli ultimi anni del secolo XVIII o agli inizi del secolo XIX, periodo in cui si verifica una notevole

riduzione dei motivi floreali, spesso impreziositi da ricami e paillettes. Un confronto per analogie tecniche e per riferimenti stilistici si trova in E. Roncoroni, La seta nell'arte, Como, 1980, pp. 189, 264.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso non cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

FBCEI\_0100452

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Rapetti M.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2019

**AGGN - Nome**

Lampronti, Baruch

**AGGR - Referente scientifico**

Liscia, Dora

**AGGF - Funzionario responsabile**

Epifani, Mario