

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034186

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parokhet

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia sinagoga

LDCN - Denominazione

<b>attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	500
<b>INVD - Data</b>	1984
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto piatto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ diagonale o saia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	295
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	deterioramento della parte dipinta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Parokhet a fondo damasco azzurro con applicazione di tela dipinta, raso ricamato e filati metallici. Denominazione tecnica: damasco fondo raso da 8. Disegno: nel damasco, vasi di fiori inseriti entro maglie leggermente romboidali formate da rami con foglie e fiori. La tela dipinta, estesa all'intera ampiezza della tenda, raffigura due colonne tortili sormontate da un arco trilobato policromo di gusto moresco. Al centro del portale, sono applicate le Tavole della Legge in raso avorio con le parole iniziali dei Dieci Comandamenti ricamate in filato nero. Le tavole sono circondate da raggi dritti in filato oro e seta gialla alternati a raggi ondulati in filato argento e seta gialla. Al di sopra delle tavole è ricamata una stella di David in filato metallico oro. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta azzurra, 88 fili/cm. Trama di fondo, seta azzurra, 28 fili/cm. Ricamo per applicazione di raso e fasce in oro e argento, fili distesi senza imbottitura, punto piatto, cordoncino. Sul damasco del fondo è stato eseguito il ricamo ed applicata la tela dipinta. Lungo il bordo inferiore è applicata una frangia di 12 cm con testa gallone e gonna ritorta in argento su anima bianca e lamellare. Fodera in diagonale di cotone azzurro.

**DESI - Codifica Iconclass**

Soggetto non rilevabile

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Soggetto non rilevabile

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a ricamo

**ISRP - Posizione**

(A) fronte, Tavole della Legge; (B) retro, targhetta in tessuto applicata

**ISRI - Trascrizione**

cfr. modulo EP - Epigrafia allegato

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'iconografia delle Tavole della Legge inquadrata in un sistema architettonico a colonne è ricorrente e significativo nella decorazione delle tende per l'Arca sinagogale, poiché costituisce un riferimento al Tempio di Gerusalemme e in particolare alla descrizione delle colonne poste al suo ingresso. Come indicato sul retro, l'opera fu donata dai coniugi Giuseppe Treves e Emma Cavaglioni il 9 aprile 1927; tale data coincide con la vigilia delle nozze del figlio Angiolo con Ada Benvenuta Sacerdote, che si celebrarono al Torino il 10 aprile 1927 e che rappresentano con ogni probabilità l'occasione dell'offerta. Il tessuto di fondo in damasco, eseguito al telaio meccanico, ha un decoro che riprende i moduli a maglie chiuse in uso nei secoli XVI e XVII e ancora utilizzati in produzioni di serie alla fine del XIX e all'inizio del XX secolo (cfr. I. Silvestri, scheda n. 30 in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 220). Dello stesso tessuto, la Comunità conserva altri arredi facilmente riconducibili alla stessa donazione: il copritevò inv. n. 501 / scheda 0100198589, la mappà inv. n. 502 / scheda 0100198590 e i meilim inv. n. 102 / scheda 0100198591 (anch'esso con dedica da parte del Comm. Giuseppe Treves) e inv. n. 103 / scheda 0100198592. Nell'aggiornamento del 2020 si rilevano in particolare due modificazioni dell'opera rispetto alle descrizioni precedentemente compilate: rimozione dei venti anelli per l'affissione e della bordura in oro e seta applicata sotto di essi; rimozione della frangia di seta grigia alta 40 cm applicata al bordo inferiore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	detenzione Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100601
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	modulo EP- Epigrafia
FNTA - Autore	Lampronti, Baruch
FNTD - Data	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Rapetti M.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario