

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034179
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** parokhet**OGTV - Identificazione** opera isolata**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Piemonte**PVCP - Provincia** TO**PVCC - Comune** Torino**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** sinagoga**LDCN - Denominazione attuale** Tempio Israelitico**LDCC - Complesso di appartenenza** Centro Culturale della Comunità Ebraica**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 36**INVD - Data** 1984**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1770**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1785**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura italiana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito ebraico**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ pékin**MTC - Materia e tecnica** seta/ broccata in argento**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento riccio/ trama broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	221
<b>MISL - Larghezza</b>	104
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di parte delle trame metalliche, tagli numerosi, piccoli rammendi casalinghi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parokhet in pékin bianco avorio broccato in argento con integrazione nella parte inferiore in gros moiré dello stesso colore. Denominazione tecnica: pékin broccato. Disegno: fasce parallele di rametti fogliati con andamento ondulante si susseguono in verticale; nelle anse dei rami vi sono piccoli mazzi fioriti. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta bianca, 60 fili/cm; uno di pelo, seta bianca, 120 fili/cm. Trame: una di fondo, seta bianca, 40 colpi/cm; una broccata, seta bianca, 20 colpi/cm, tre broccate, argento filato messo doppio, riccio e lamellare, 20 colpi/cm. Il pékin è ottenuto con ordito e trama di fondo che si intrecciano in taffetas: a tratti è presente un ordito supplementare di pelo che forma il cannellato semplice slegando su quattro colpi consecutivi di trama e passando al rovescio del tessuto al quinto colpo. Si forma così un fondo rigato dovuto alle fasce giustapposte di taffetas e di cannellato, sul quale è sovrapposto il decoro realizzato dalle trame broccate, introdotte ogni due colpi di fondo. Il tessuto originale ha una fodera di taffetas bianco molto consunta mentre il telo aggiunto ha una fodera di cotone bianco. Lungo i bordi verticali è applicata una trina d'argento filato e lamellare eseguito a fuselli, alta 4 cm, con motivo a ventaglietti. Lo stesso merletto è applicato anche in posizione centrale come decorazione della parte in gros, a sua volta profilata da un gallone di 1 cm in argento filato e lamellare applicato lungo i bordi e lungo la giunzione con il telo superiore. Frange testa gallone e gonna ritorta in filo d'argento attorno a un'anima bianca sono applicate ai bordi superiore (7 cm) e inferiore (14 cm). In alto sono fissati otto anelli metallici con diametro di 2.5 cm.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il telo è stato probabilmente eseguito tra il 1770 e il 1785. In questo periodo si assiste infatti ad un progressivo contrarsi dei motivi vegetali ondulanti entro rigide partiture verticali, ad una riduzione delle dimensioni degli elementi vegetali floreali e ad una tendenza ad adottare colori chiari per il fondo. Inoltre, l'impostazione tecnica conferma trattarsi di un tessuto la cui produzione inizia non prima del 1770 (cfr. E. Bazzani, scheda n. 23, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 199-202. Confronti decorativi sono riscontrabili in: B. Markowsky,

Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Colonia, 1976, schede nn. 632, 633; D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, scheda n. 180.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEI_0100575

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Rapetti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario

## AN - ANNOTAZIONI