

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034179
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	parokhet
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	36
INVD - Data	1984

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1785
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pékin
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica	argento riccio/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	221
MISL - Larghezza	104
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di parte delle trame metalliche, tagli numerosi, piccoli rammendi casalinghi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parokhet in pékin bianco avorio broccato in argento con integrazione nella parte inferiore in gros moiré dello stesso colore. Denominazione tecnica: pékin broccato. Disegno: fasce parallele di rametti fogliati con andamento ondulante si susseguono in verticale; nelle anse dei rami vi sono piccoli mazzi fioriti. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta bianca, 60 fili/cm; uno di pelo, seta bianca, 120 fili/cm. Trame: una di fondo, seta bianca, 40 colpi/cm; una broccata, seta bianca, 20 colpi/cm, tre broccate, argento filato messo doppio, riccio e lamellare, 20 colpi/cm. Il pékin è ottenuto con ordito e trama di fondo che si intrecciano in taffetas: a tratti è presente un ordito supplementare di pelo che forma il cannellato semplice slegando su quattro colpi consecutivi di trama e passando al rovescio del tessuto al quinto colpo. Si forma così un fondo rigato dovuto alle fasce giustapposte di taffetas e di cannellato, sul quale è sovrapposto il decoro realizzato dalle trame broccate, introdotte ogni due colpi di fondo. Il tessuto originale ha una fodera di taffetas bianco molto consunta mentre il telo aggiunto ha una fodera di cotone bianco. Lungo i bordi verticali è applicata una trina d'argento filato e lamellare eseguito a fuselli, alta 4 cm, con motivo a ventaglietti. Lo stesso merletto è applicato anche in posizione centrale come decorazione della parte in gros, a sua volta profilata da un gallone di 1 cm in argento filato e lamellare applicato lungo i bordi e lungo la giunzione con il telo superiore. Frange testa gallone e gonna ritorta in filo d'argento attorno a un'anima bianca sono applicate ai bordi superiore (7 cm) e inferiore (14 cm). In alto sono fissati otto anelli metallici con diametro di 2.5 cm.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Il telo è stato probabilmente eseguito tra il 1770 e il 1785. In questo periodo si assiste infatti ad un progressivo contrarsi dei motivi vegetali ondulanti entro rigide partiture verticali, ad una riduzione delle dimensioni degli elementi vegetali floreali e ad una tendenza ad adottare colori chiari per il fondo. Inoltre, l'impostazione tecnica conferma trattarsi di un tessuto la cui produzione inizia non prima del 1770 (cfr. E. Bazzani, scheda n. 23, in D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, pp. 199-202. Confronti decorativi sono riscontrabili in: B. Markowsky,

Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts, Colonia, 1976, schede nn. 632, 633; D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, scheda n. 180.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso non cattolico
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100575

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Rapetti M.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI