

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204043

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione meil

OGTV - Identificazione opera isolata

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	203
<b>INVD - Data</b>	1984
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	23
	misure da intendersi per l'oggetto in opera su cilindro in cartoncino/

MISV - Varie	larghezza estesa circa cm 100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	consunzione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fondo in teletta d'oro con decorazione in velluto rosso ritagliato e applicato, profilato da cordoncino di varie misure in seta e filato metallico. Il disegno composto dal velluto forma racemi fogliati e conchiglie. In alcuni punti sono applicate piccole decorazioni imbottite, rivestite in sottili filati metallici, spesse circa 1 cm. Una frangia a gonna ritorta in filato metallico su anima gialla è applicata lungo i bordi della calotta e della gonna e lungo lo spacco posteriore. Fodera in tela di lino color ruggine.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Nelle collezioni della Comunità Ebraica di Torino si trovano altri tre meilim uguali, con leggere differenze nelle misure e nelle rifiniture, rispettivamente definiti da NCTN 00198616 e inv. 202, NCTN 00205248 e inv. 204, e inv. 258 (meil attualmente non schedato). La fortuna dei velluti nel corso del XVII secolo, specie se cesellati, nei toni del rosso e dell'oro, l'andamento a volute barocche degli ornati, con elementi a C rovesciate e contrapposte e ad intreccio, tendenti alla simmetria, insieme con l'avanzata consunzione, inducono ad ipotizzare una datazione di Seicento, pur nella difficoltà di reperire validi termini di confronto. Si veda per cfr. Marialuisa RIZZINI, <<Essendo che sono cose che resteranno a perpetua memoria>>. Due ricami milanesi del primo Seicento, in Flavia FIORI e Margherita ZANETTA ACCORNERO (a cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, atti delle giornate di studio, Novara 2001, p. 89, fig. 7, per il paliotto del parato di San Carlo del Museo del Duomo di Milano; inoltre Donata DEVOTI, Domenica DIGILIO, Domenica PRIMERANO (A CURA DI), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, scheda n. 11, pp. 60-61, per la pianeta in raso ricamato della Cattedrale di San Virgilio a Trento, databile 1600-1629 e A. SANTANGELO, Tessuti d'arte italiani dal XII° al XVIII° secolo, Milano 1959, tv. 76, telo da parasta, seconda metà del XVII secolo, Roma, S. Maria in Vallicella.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100523

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Damiano S.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Palmiero M. F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2019**AGGN - Nome** Lampronti, Baruch**AGGR - Referente scientifico** Liscia, Dora**AGGF - Funzionario responsabile** Epifani, Mario