

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205914
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	208
INVD - Data	1984

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	donazione: 1959/60

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto cesellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto riccio
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	23
MISV - Varie	misure da intendersi per l'oggetto in opera su cilindro in cartoncino/ larghezza estesa circa cm 110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione del velluto e dei galloni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Velluto cesellato a fondo taffetas giallo laminato oro con disegno in velluto liscio bordeaux profilato da tratti in velluto riccio dello stesso colore. Disegno a motivi vegetali di grande formato. Al centro della parte anteriore della gonna è presente una decorazione a sviluppo verticale, con un gallone centrale in filo dorato e seta gialla con bordi ad anelli (4,5 cm), fiancheggiato su entrambi i lati da un gallone analogo più stretto (2,5 cm), e da una frangia a gonna ritorta in filo d'oro su anima avorio. Gli stessi elementi rifiniscono anche i bordi inferiori della balza e della gonna, e lo spacco posteriore. Un gallone in filo dorato su spessa anima nera rifinisce il bordo della calotta e gli occhielli. Fodera di sostituzione in raso sintetico, alla quale è applicata un'etichetta in taffetas avorio ad effetto gros, con iscrizione ricamata in caratteri color porpora.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	ebraico
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri ebraici
ISRP - Posizione	interno, su etichetta in taffetas avorio
ISRI - Trascrizione	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
NSC - Notizie storico-critiche	A prescindere dall'anno di donazione (1959/60), la fortuna dei velluti nel corso del XVII secolo, specie se cesellati, nei toni del rosso e dell'oro, l'andamento a volute barocche degli ornati, con elementi a C rovesciate e contrapposte e ad intreccio, tendenti alla simmetria, insieme con l'avanzata consumazione, inducono ad ipotizzare una datazione di Seicento, pur nella difficoltà di reperire validi termini di confronto. Si veda Marialuisa RIZZINI, <<Essendo che sono cose che resteranno a perpetua memoria>>. Due ricami milanesi del primo Seicento, in Flavia FIORI e Margherita ZANETTA ACCORNERO (a

cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, atti delle giornate di studio, Novara 2001, p. 89, fig. 7, per il paliotto del parato di San Carlo del Museo del Duomo di Milano. Dario Disegni (Firenze luglio 1878 - Torino 7 gennaio 1967), Rabbino Capo della Comunità di Torino per un trentennio e fondatore della Scuola Rabbinnica di Torino Margulies-Disegni, a lui intitolata. Sposò Elvira Momigliano (Murazzano 1881 - Torino aprile 1968).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

FBCEL_0100520

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

modulo EP- Epigrafia

FNTA - Autore

Lampronti, Baruch

FNTD - Data

2019

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2002

CMPN - Nome

Damiano S.

FUR - Funzionario responsabile

Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Palmiero M. F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario