

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205914
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	208
<b>INVD - Data</b>	1984

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	donazione: 1959/60

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto cesellato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto liscio o tagliato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto riccio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	75
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	23
<b>MISV - Varie</b>	misure da intendersi per l'oggetto in opera su cilindro in cartoncino/ larghezza estesa circa cm 110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione del velluto e dei galloni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Velluto cesellato a fondo taffetas giallo laminato oro con disegno in velluto liscio bordeaux profilato da tratti in velluto riccio dello stesso colore. Disegno a motivi vegetali di grande formato. Al centro della parte anteriore della gonna è presente una decorazione a sviluppo verticale, con un gallone centrale in filo dorato e seta gialla con bordi ad anelli (4,5 cm), fiancheggiato su entrambi i lati da un gallone analogo più stretto (2,5 cm), e da una frangia a gonna ritorta in filo d'oro su anima avorio. Gli stessi elementi rifiniscono anche i bordi inferiori della balza e della gonna, e lo spacco posteriore. Un gallone in filo dorato su spessa anima nera rifinisce il bordo della calotta e gli occhielli. Fodera di sostituzione in raso sintetico, alla quale è applicata un'etichetta in taffetas avorio ad effetto gros, con iscrizione ricamata in caratteri color porpora.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	ebraico
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri ebraici
<b>ISRP - Posizione</b>	interno, su etichetta in taffetas avorio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A prescindere dall'anno di donazione (1959/60), la fortuna dei velluti nel corso del XVII secolo, specie se cesellati, nei toni del rosso e dell'oro, l'andamento a volute barocche degli ornati, con elementi a C rovesciate e contrapposte e ad intreccio, tendenti alla simmetria, insieme con l'avanzata consumazione, inducono ad ipotizzare una datazione di Seicento, pur nella difficoltà di reperire validi termini di confronto. Si veda Marialuisa RIZZINI, <<Essendo che sono cose che resteranno a perpetua memoria>>. Due ricami milanesi del primo Seicento, in Flavia FIORI e Margherita ZANETTA ACCORNERO (a

cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, atti delle giornate di studio, Novara 2001, p. 89, fig. 7, per il paliotto del parato di San Carlo del Museo del Duomo di Milano. Dario Disegni (Firenze luglio 1878 - Torino 7 gennaio 1967), Rabbino Capo della Comunità di Torino per un trentennio e fondatore della Scuola Rabbinnica di Torino Margulies-Disegni, a lui intitolata. Sposò Elvira Momigliano (Murazzano 1881 - Torino aprile 1968).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso non cattolico
------------------------------------	--

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEL_0100520
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	modulo EP- Epigrafia
--------------------	----------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Lampronti, Baruch
----------------------	-------------------

<b>FNTD - Data</b>	2019
--------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2002
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Damiano S.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
--------------------	-------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario