

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207422

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione meil

OGTV - Identificazione opera isolata

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	25
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1924
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ pelo strisciante
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ diagonale
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	69
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese lacune nella frangia in filato metallico; consunzione del tessuto e del fondo dell'applicazione a ricamo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela a pelo strisciante rosso carminio; intreccio di fondo: tela; disegno prodotto da slegature di un ordito di pelo che investe tutta la superficie; motivo decorativo a piccoli triangoli tono su tono disposti a scacchiera sul fondo. Al centro della gonna, cartiglio esagonale in gros del Tours avorio bordato da un cordoncino in oro filato ritorto, con iscrizione ricamata a punto pieno su anima di cartoncino in filato di seta giallo. Galloncino a telaio in filato metallico oro con leggera rigatura longitudinale applicato lungo la cucitura centrale anteriore e lo spacco posteriore. Frangia con testa gallone liscia e gonna ritorta in filato metallico oro disposta in doppio ordine sulla balza e sulla parte inferiore della gonna. Fodera in diagonale di cotone ruggine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	ebraico
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri ebraici
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, cartiglio centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Seppure l'impiego di piccole decorazioni "à poil trainant" goda di particolare fortuna nella seconda metà del XVIII secolo, il manufatto in questione è databile al primo quarto del XX secolo circa. Per il meil oggetto della presente scheda valgono le conclusioni presenti in C. Mossetti, La schedatura dei manufatti tessili in alcune considerazioni di carattere metologico, in Ebrei a Torino. Ricerche per il centenario della Sinagoga 1884-1984, Torino 1984, scheda n. 16, p. 163: "I tessuti di primo Ottocento sono in massima parte (...) di buona fattura mentre la qualità dei tessuti sembra scadere nella seconda parte del secolo, quando anche l'esecuzione sartoriale dei meilim si fa meno accurata ed i tessuti sembrano provenire da campionari ormai industriali di larga diffusione sia nel campo dell'arredo che dell'abbigliamento". Allo stato attuale delle ricerche non si è in grado di discernere tra Nizza Marittima e Nizza Monferrato nell'identificazione del toponimo (nei documenti più antichi il secondo

dei due poteva comportare la variante di Nizza della Paglia, comunicazione orale di Rav Somekh). Per la presenza di insediamenti ebraici in area monferrina si veda il recente contributo di M. DOLERMO, "Col negotio unito e diviso ciascuno in suo nome il un solo avviamento": insediamenti ebraici lungo la Val Bormida di Millesimo in età moderna, in E. RAGUSA e A. TORRE (a cura di), Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale, Torino 2003, pp. 56-65.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso non cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

FBCEI\_0100622

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

modulo EP- Epigrafia

**FNTA - Autore**

Lampronti, Baruch

**FNTD - Data**

2020

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Damiano S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mossetti C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Palmiero M. F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2020

**AGGN - Nome**

Lampronti, Baruch

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario