SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399555
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Amedeo di Savoia-Saint Rambert

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA

Piemonte

CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I21
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	R 5585
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	XR 283
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA .
DTSI - Da	1591
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65

MISL - Larghezza	51
MISV - Varie	con cornice: altezza 80 cm; larghezza 65.7 cm; profondità 6.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di lieve tre quarti, con taglio poco al di sotto della spalla. Lo sguardo è rivolto verso l' osservatore. Porta i capelli corti con la fronte scoperta. Indossa una gorgiera e una armatura di cui si vedono gli spallacci e il petto di corazza ornati da bande cesellate che presentano un decoro a girali vegetali. Al collo pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (AMEDEO DI SAVOIA-SAINT RAMBERT)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Amedeo di Savoia -Saint Rambert. ABBIGLIAMENTO: gorgiera; petto di corazza; spallacci. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 5585 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 283 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	441./ R (nero)
ISR - ISCRIZIONI	441./ K (holo)
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 195 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1608.A. (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	190 S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00195/1933
	Pur in assenza di indicazioni visibili sul fronte e retro della tela, forse in base a raffronti con altre opere oppure con il sostegno di qualche iscrizione o etichetta a oggi perduta, nell'inventario redatto da Noemi Gabrielli alla metà del Novecento, il personaggio rappresentato nella tela in oggetto venne riconosciuto in Amedeo di Savoia, marchese di San Ramberto e di San Germano nel Bugey, figlio legittimato di Emanuele Filiberto e di Lucrezia Proba, miliare al servizio Carlo Emanuele I e luogotenente generale della Savoia. Sposò Ersilia Asinari di San Marzano. Fu insignito del collare della SS.ma Annunziata nel 1576. Da un punto di vista stilistico, l'opera si può collocare, verso la fine del XVI secolo, inizio del successivo, anche per i caratteri della moda (la golilla e l'armatura) con cui il personaggio è effigiato, sebbene non si possa escludere che l'

NSC - Notizie storico-critiche

esemplare sia una più tarda (secolo XVIII) replica di un prototipo eseguito intorno agli anni Ottanta-Novanta del Cinquecento. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell' aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell' inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento.

TII_	CONDIZIONE	CHIRIDICA	F VINCOLI
10-			

ACO	- ACO	1112171	ONE
AUU	- ACO		UND

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia **ACQD - Data acquisizione** 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

DD 4 37 O

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegat
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
	,

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG02833

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

documentazione allegata
fotografia digitale (file)
Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02834	
FTAT - Note	verso	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila	
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 5585, 1951, fol. 837): AMEDEO DI SAVOIA - Marchese di S. Ramberto - (+1610) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in corazza cesellata in oro, adorna di colletto bianco e del gran collare dell'O.SS.A. Ad olio su tela di ignoto. Cornice c.s. (ovvero:di legno dorato). m. 0,64 x 0,50 (B.)	