

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655163
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900655163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
--------------------	----------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria di Santi
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1759
-----------	------

DTSF - A	1759
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Ferretti Giovanni Domenico
--------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1768
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002528
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
-------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	nerofumo, crepe, cadute di colore
-------------------------------	-----------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco - inserito in una cornice dipinta mistilinea, probabilmente eseguita nell'Ottocento - occupa la parte centrale della volta a botte che sovrasta l'aula dell'Oratorio.
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 H (AGOSTINO); 11 H (AURELIO)
---------------------------	---------------------------------

DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Sant'Agostino; Sant'Aurelio. Figure: angeli; cherubini.
------------------------	---------------------------------------------------------------------

soggetto	Oggetti: libro; pastorale; palma.
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione si caratterizza per un ritmo ampio e spazioso e per le raffinate tonalità fredde, tipiche di Ferretti sin dalla sua prima attività. Si tratta di un'opera tarda di Ferretti (1759) contemporanea alla decorazione delle sale del secondo piano di Palazzo Sansedoni a Siena. All'epoca, l'artista era un richiestissimo frescante, attivo nelle chiese e nelle dimore signorili di tutta la Toscana. I gesti eloquenti e dimostrativi delle figure e gli svolazzi contenuti dei panneggi conferiscono alla composizione un tono di semplicità e pacatezza che, in origine, doveva essere ulteriormente ribadito dalla semplice quadratura - forse uno sfondo architettonico - eseguita intorno all'affresco di Pietro Giarrè nello stesso 1759, e sostituita nell'Ottocento dagli elaborati ornati monocromi a tutt'oggi visibili. E' possibile che Ferretti abbia conosciuto Giarrè in occasione di lavori svolti da entrambi alla basilica della SS. Annunziata a Firenze: il primo ne affresca il refettorio ed il convento poco dopo il 1742 (cfr. La pittura in Italia - Il Settecento, Milano 1990, vol. II, p. 717); il secondo ne decora la sagrestia entro il 1766 (cfr. R. Roani - Villani, La decorazione pittorica della Certosa di Calci, 1988, p. 372).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 524747

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTD - Data

secc. XVIII/ XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pittura Italia

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

00000284

BIBN - V., pp., nn.

vol. II p. 717

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Petrucci F.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00014514

BIBN - V., pp., nn.

pp. 406-407

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 8-9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Leoncini G.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00014648
BIBN - V., pp., nn.	p. 372
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Sirigatti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Russo M.