

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194851
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria del mecenatismo
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1631
DTSV - Validita'	ca
DTSF - null	1631
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vignal Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1592/ 1664
AUTH - Sigla per citazione	00002019

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	210
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	5 (+11)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Allegorie-simboli: (Liberalità) figura femminile. Allegorie-simboli: (Arte) figura femminili che tiene nella mano destra gli attributi delle Arti del Disegno e con la sinistra quelli della Musica. Oggetti: cornucopia dalla quale fuoriescono delle monete d'oro. La tela raffigurante l'allegoria del mecenatismo fu riferita per la prima volta a Jacopo Vignali e ritenuta tra le opere sicuramente autografe da Sebastiano Benedetto Bartolozzi che nel 1753 così la descrisse: "dipinse ad olio in vedute di sotto in su una donna riccamente abbigliata figurata per la liberalità, che da un vaso, sostenuto sotto il braccio sinistro, versa monete d'oro in gran copia, e col destro abbraccia con inesplicabile grazia e agilità un'altra egualmente leggiadra Femmina figurata per la Virtù, che tiene nella destra strumenti spettanti alle Arti del Disegno, e della Musica, la solleva e seco la conduce al cielo, verso al quale non manca all'occhio tutta la libertà di trascorrere; concetto appropriato all'indole generosa del

NSC - Notizie storico-critiche

personaggio (il Marchese Gabriello Riccardi), e della sua splendissima famiglia di cui non è stato è l'ultimo pregio l'esaltazione, e fiancheggiare le Arti, e gli studi più nobili". Riproposto all'attenzione della critica nel 1964 da Gerhard Ewald il dipinto è fra i pochi esemplari che testimoniano il gusto di Gabriello, il cui mecenatismo viene celebrato in questa complessa allegoria. Nella sua raccolta figuravano infatti molti quadri del primo seicento fiorentino, andati venduti e di conseguenza dispersi agli inizi del XIX secolo assieme a tutta la collezione di famiglia. Oltre a questo dipinto si trovavano nel palazzo di Valfonda anche opere di artisti come Francesco Furini (cfr. scheda n.), Matteo Rosselli, Lorenzo Lippi (cfr. schede nn.), Cesare Dandini, Bartolomeo Salvestrini (cfr. scheda n.) ed altre Il Bartolozzi non si dilunga sulla datazione di questa tela che a giudicare dai suoi caratteri stilistici deve essere collocata nello stesso periodo della pala che Jacopo Vignali realizzò per la chiesa di San Bartolomeo a Bagno a Ripoli raffigurante la "Madonna col Bambino e Santi" firmata e datata 1631 (per confronti cfr. C. DEL BRAVO, Jacopo Vignali, Firenze 1964, scheda n.). La posizione della figura della Vergine è infatti identica a quella della "Liberalità" del nostro dipinto dove il tipo della composizione e la plasticità delle figure ricordano artisti quali Matteo Rosselli e Ottavio Vannini che sono alla base della formazione del giovane e sensibile Vignali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 26579

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartolozzi S. B.
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBH - Sigla per citazione	00001843
BIBN - V., pp., nn.	XXIV-XXV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ewald G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00009296
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mannini M.P.
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	00009293
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	De Juliis G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Contini L.