

# SCHEDA



CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00406763
<b>ESC - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S251
<b>OG - BENE CULTURALE</b>	
<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	Statuetta
<b>OGTT - Tipologia</b>	Nkisi
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	altra lingua
<b>OGDN - Denominazione</b>	Nkisi
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	altra lingua
<b>OGDN - Denominazione</b>	Nkondi
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGCS - Note</b>	L'oggetto è composto di una statuetta in legno antropomorfa e di una collanina in perle di ceramica al collo della stessa.
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>AC - ALTRI CODICI</b>	
<b>ACC - CODICE SCHEDA - ALTRI ENTI</b>	
<b>ACCE - Ente/soggetto responsabile</b>	Centro Piemontese di Studi Africani
<b>ACCC - Codice identificativo</b>	R0379486
<b>ACCP - Progetto di riferimento</b>	Censimento dei fondi africanistici piemontesi -Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli studi di Torino
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Polo Museale Universitario
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Michelangelo Buonarroti, 32
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano 1/Stanza 4/Armadio L/ Scaffale V
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2018

#### **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità** si

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia contenitore fisico** palazzo

**PRCQ - Qualificazione contenitore fisico** universitario

**PRCN - Denominazione contenitore fisico** Ex Ospedale San Giovanni Battista

**PRCU - Indicazioni viabilistiche** via Accademia Albertina, 17

**PRCM - Denominazione contenitore giuridico** Università degli Studi di Torino

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 1936

**PRDU - Data fine** 2018

**LAN - Note** Durante il secondo conflitto mondiale, le collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia sono state spostate provvisoriamente a Fossano (CN).

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo dei Principi di Carignano
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Accademia delle Scienze, 5
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1926
<b>PRDU - Data fine</b>	1936
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Africa
<b>PRTS - Stato</b>	REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Regno Kongo
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX fine
<b>PRDU - Data fine</b>	XX inizio
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Af 5
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX secolo
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1466
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	ante 1961
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Af 122
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	ignoto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX - XX
<b>DTZS - Specifiche fascia</b>	

<b>cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Kongo
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Statuetta lignea patinata di nero antropomorfa in posizione eretta, con la bocca aperta. Il capo è a forma conica, gli occhi sono rappresentati da due pezzi di stagno. Alcuni chiodi metallici sul volto rappresentano scarificazioni. Sul ventre è incastonato un frammento di specchio che custodisce il ricettacolo. Al collo è presente una collana di perline in ceramica bianca e blu tenute insieme da un cordino di fibre vegetali.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Statuetta
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Statuetta
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	levigatura
<b>MTCS - Note</b>	Lo specchio è "incastonato" sul ventre sporgente della statuetta.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Collana
<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale
<b>MTCT - Tecnica</b>	intreccio
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Collana
<b>MTCM - Materia</b>	ceramica
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a mano
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Statuetta
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	37

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Statuetta
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	circonferenza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	27

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Collana
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	21

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	Rituale
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Oggetto utilizzato da specialisti rituali come strumento di controllo e contenimento di forze ed energie spirituali. La collana di perle potrebbe rappresentare un elemento per aumentare il potere dello Nkisi. Dopo che lo scultore aveva terminato la sua opera, sul capo dalla forma oblunga e nel ricettacolo coperto da uno specchio sul ventre della statuetta venivano inserite sostanze a cui si attribuiva un determinato potere. Queste potevano essere tipologie speciali di terreno, pietre, foglie o semi, parti animali, becchi di volatile e piume. I diversi ingredienti venivano combinati per attrarre e indirizzare forze ed energie per scopi precisi come curare malattie, colpire un nemico o punire il colpevole di un crimine. Una lama o un chiodo veniva inserita nella statuetta ogni volta che l'oggetto veniva "attivato" per questi scopi.
<b>UTUO - Occasione</b>	Cerimoniale
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	XIX fine - XX inizio
<b>UTUN - Note</b>	La statuetta presenta una superficie liscia e non si trovano segni di chiodi o lame. Per questo motivo, e dato anche il buono stato di conservazione dell'oggetto, si ipotizza che lo Nkisi non sia stato effettivamente utilizzato a scopo rituale.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	L'oggetto presenta una grossa crepa longitudinale sul lato sinistro dalla sommità del capo a metà braccio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Verdi 8, Torino
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gariazzo P. - Sesti C.
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Repubblica Democratica del Congo - Regno Kongo.
<b>ACQE - Note</b>	Verosimilmente l'oggetto è stato raccolto tra il 1895 - 1902
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAET_AF_005
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Marco Di Nardo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MAET_AF_005.jpg
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Africa: le collezioni del Museo di Antropologia di Torino
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Torino, Museo di Antropologia ed Etnografia, 1999/2000
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Immagini e Colonie
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Archivio di Stato
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Archivio di Stato/Torino, Torino, 1999
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Lame d'Africa. Oggetti d'uso e armi di popolazioni africane.

<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Museo dei ferri taglienti - Scarperia (FI)
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Palazzo dei Vicari, Scarperia (FI), 2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2019
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Grasso, Erika
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Pennacini, Cecilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario