

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00406764
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela

<b>MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	Statuetta
<b>OGTT - Tipologia</b>	Nkisi
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	altra lingua
<b>OGDN - Denominazione</b>	Nkisi
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	altra lingua
<b>OGDN - Denominazione</b>	Nkondi
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>AC - ALTRI CODICI</b>	
<b>ACC - CODICE SCHEDA - ALTRI ENTI</b>	
<b>ACCE - Ente/soggetto responsabile</b>	Centro Piemontese di Studi Africani
<b>ACCC - Codice identificativo</b>	R0379490
<b>ACCP - Progetto di riferimento</b>	Censimento dei fondi africanistici piemontesi - Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Polo Museale Universitario
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Michelangelo Buonarroti, 32
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	no
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	universitario
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Ex Ospedale San Giovanni Battista
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Accademia Albertina, 17
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Università degli Studi di Torino
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1936
<b>PRDU - Data fine</b>	2018
<b>LAN - Note</b>	Durante il secondo mondiale, le collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia sono state spostate provvisoriamente a Fossano (CN).

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo dei Principi di Carignano
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Accademia delle Scienze, 5
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1926
<b>PRDU - Data fine</b>	1936

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Africa
<b>PRTS - Stato</b>	REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Regno Kongo

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX fine
<b>PRDU - Data fine</b>	XX inizio

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	Af 237
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX fine

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	1469
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	Ante 1961

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	Af 125
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	ignoto

**DT - CRONOLOGIA****DTN - NOTIZIA STORICA**

<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
---------------------------------	---------------

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX - XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Kongo
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Statuetta antropomorfa in legno tinto di nero. Gli occhi e le scarificazioni presenti sul viso sono in stagno. Il capo presenta una protuberanza tondeggianti. L'addome è caratterizzato da una notevole sporgenza tondeggianti perforata da un bastoncino di canna. Un ulteriore foro in alto induce a pensare alla presenza di un secondo bastoncino mancante. Reca intorno al collo una collana di perline di ceramica bianca e blu tenuta insieme da una cordicella.
--------------------------	--

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** legno**MTCT - Tecnica** intaglio**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** ceramica**MTCT - Tecnica** modellatura a mano**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** fibra vegetale**MTCT - Tecnica** intaglio**MTCS - Note** Piccolo bastoncino in canna.**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** altezza**MISS - Specifiche** massima**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 26.5**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura** circonferenza**MISS - Specifiche** massima**MISU - Unità di misura** cm**MISM - Valore** 25**MISV - Note** misura compresa di bastoncino nell'addome**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo** storico**UTUF - Funzione** rituale

**UTUM - Modalità di uso**

Oggetto utilizzato da specialisti rituali come strumento di controllo e contenimento di forze ed energie spirituali. La collana di perle potrebbe rappresentare un elemento per aumentare il potere dello Nkisi, così come i bastoncini (uno mancante) che attraversano l'addome. Dopo che lo scultore aveva terminato la sua opera, sul capo dalla forma oblunga e nel ricettacolo sul ventre della statuetta venivano inserite sostanze a cui si attribuiva un determinato potere. Queste potevano essere tipologie speciali di terreno, pietre, foglie o semi, parti animali, becchi di volatile e piume. I diversi ingredienti venivano combinati per attrarre e indirizzare forze ed energie per scopi precisi come curare malattie, colpire un nemico o punire il colpevole di un crimine.

**UTUO - Occasione** Cerimoniale**UTUD - Riferimento cronologico** XIX fine - XX inizio

**UTUN - Note**

La statuetta presente una superficie liscia e non si trovano segni di chiodi o lame. Per questo motivo, e dato anche il buono stato di conservazione dell'oggetto, si ipotizza che lo Nkisi non sia stato effettivamente utilizzato a scopo rituale.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	Il volto risulta crepato in concomitanza dei piccoli chiodi (scarificazioni). Manca uno dei bastoncini che attraversano il ventre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Verdi 8, Torino
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gariazzo P. - Sesti C.
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio
<b>ACQE - Note</b>	Verosimilmente l'oggetto è stato raccolto tra il 1898 - 1902
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAET_AF_237
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Marco Di Nardo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MAET_AF_237.jpg

## MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

### MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Africa: le collezioni del Museo di Antropologia di Torino
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università degli Studi di Torino
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Torino/Museo di Antropologia ed Etnografia, 1999-2000

### MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Lame d'Africa. Oggetti d'uso e armi di popolazioni africane.
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Museo Ferri Taglienti, Scarperia (FI)

**MSTL - Luogo, sede  
espositiva, data**

Scarperia (FI)/ Palazzo dei Vicari, 2001.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2019

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Grasso, Erika

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Pennacini, Cecilia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Epifani, Mario