

SCHEMA

3997



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01141854
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	anfora
OGTT - Tipologia	ad effigie antropomorfa
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD(CG)_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 4/ scatola 1
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRG - Area storico-geografica	costa nord

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
---------------------------------------------------	-----------------------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3997
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900

COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIV-XVI
-------------------------------------------	---------

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
-----------------------------------------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1301
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1539
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
--------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	cultura Chimù-Inca
-----------------------------	--------------------

ATBR - Ruolo	realizzazione
---------------------	---------------

ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
---------------------------------	--------------------

ATBS - Note	L'impero Chimù sorse lungo la costa settentrionale del Perù tra il 1000 ed il 1100 d.C. I Chimù crearono un regno potente, estremamente organizzato ed evoluto sia da un punto di vista culturale che militare. Furono conquistati dal successivo impero Inca intorno al 1465 d.C. ma da esso non vennero mai completamente soggiogati.
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Recipiente a profilo globulare. Alla sommità del corpo si imposta un collo versatoio cilindrico modellato ad effigie antropomorfa con orlo leggermente svasato. Le caratteristiche del volto del personaggio sono in rilievo (occhi allungati, naso, orecchie). Lungo copricapo. Sul corpo sono evidenziate in rilievo due braccia stilizzate. Due anse verticali sono impostate nella parte superiore del corpo al di sotto del collo. Base arrotondata leggermente appiattita.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Nella produzione ceramica, le forme e le tecnologie proprie delle culture conquistate permisero durante la dominazione incaica. La produzione ceramica Chimù mantenne il proprio stile quasi inalterato pur arricchendosi di alcuni elementi nuovi (ad esempio il labbro pronunciato alla sommità delle imboccature). I vasi sono prevalentemente di colore nero con ansa a staffa o a ponte. Le raffigurazioni comprendono soprattutto soggetti facenti parte del mondo vegetale e animale, anche se sono ben attestate le rappresentazioni umane.
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	ceramica/ terracotta
-----------------------	----------------------

MTCT - Tecnica	incisione, modellatura a mano, modellatura a stampo
-----------------------	-----------------------------------------------------

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

poi assemblati al corpo ceramico. La cottura è stata effettuata in atmosfera riducente (in assenza di ossigeno).

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	28

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	23

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10.3

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	919.8

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	collo
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	8

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	orlo
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	5

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	contenitore di liquidi per uso rituale

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	mancanza di parti, erosione, presenza di depositi superficiali
STCN - Note	Piccola lacuna a livello dell'orlo. Abrasione sull'ansa. Superficie polverulenta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIE03997
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Bambi, Saulo
FTAD - Riferimento cronologico	2016/12/01
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE03997.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAVATRUNCI - POLIA 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	KAUFFMANN DOIG 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0KD2015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONAVIA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00B2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PURIN 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00P2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Purin Sergio, L'iconografia Chimù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 59.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SILVA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0FS2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Silva Fernando, Gli Inca, la Conquista e la fine delle culture preispaniche, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze 2003, pp. 62-64.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LAURENCICH MINELLI 1980
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001980
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Bigoni, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu, Maria Pia