## **SCHEDA**

PVCP - Provincia

**PVCC - Comune** 

**PVCL - Località** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01141864
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	anfora
OGTT - Tipologia	globulare
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

FI

Firenze

**FIRENZE** 

LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 4/ scatola 3
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	BENE
ACBA - Accessibilità	si
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE EST	ERA
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRG - Area storico-geografica	costa centrale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
R - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
B - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME/COLLEZIONI
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	4002
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900
COL - COLLEZIONI	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1884

DEN MORIZIA GEODICA			
DTN - NOTIZIA STORICA			
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione		
	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XI-XV		
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1001		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1450		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione/fonte	contesto		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	cultura Chancay		
ATBR - Ruolo	realizzazione		
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica		
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale		
ATBS - Note	La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - Descrizione	Recipiente a profilo globulare appiattito. Alla sommità del corpo si imposta un collo versatoio cilindrico con orlo leggermente svasato. Nella parte superiore del corpo si impostano due piccole prese forate modellate in forma zoomorfa (piccole scimmie), di cui solo una conservata. Base piatta.		
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO			
	FICO/DECORATIVO		
AIDO - Tipo	FICO/DECORATIVO apparato decorativo		
AIDO - Tipo AIDA - Riferimento alla	apparato decorativo		
AIDO - Tipo AIDA - Riferimento alla parte	apparato decorativo collo, corpo		
AIDO - Tipo AIDA - Riferimento alla parte AIDP - Posizione	apparato decorativo collo, corpo superficie		
AIDO - Tipo AIDA - Riferimento alla parte AIDP - Posizione AIDI - Identificazione AIDD - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche	apparato decorativo  collo, corpo  superficie  motivo pittorico  Decorazione dipinta a bande orizzontali e verticali campite a motivi		
AIDO - Tipo AIDA - Riferimento alla parte AIDP - Posizione AIDI - Identificazione AIDD - Descrizione	apparato decorativo  collo, corpo  superficie  motivo pittorico  Decorazione dipinta a bande orizzontali e verticali campite a motivi geometrici eseguiti in vernice di colore bianco e nero.  La produzione ceramica Chancay annovera una grande varietà di forme ceramiche e motivi decorativi, sia di tipo geometrico che figurato, i quali rimandano alla lavorazione della terra e al mare. Di particolare interesse sono anche gli stili ceramici, primi tra tutti lo stile conosciuto come "Geometrico a tre colori", caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricomo (disegni in rosso e nero su fondo bianco) e lo stile "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-		

MTCM - Materia	ceramica/ terracotta
MTCT - Tecnica	modellatura a mano, modellatura a stampo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	pigmento
MTCT - Tecnica	verniciatura
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico.
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	21.5
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	17
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	11
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	506.7
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	collo
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	4
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	orlo
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	5
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	contenitore di liquidi per uso rituale
CO - CONSERVAZIONE E INTE	RVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Specifiche	mancanza di parti, mancanza di finitura superficiale	
STCN - Note	Mancante di una delle due prese. Lievi scheggiature a livello dell'orlo. Consunzione quasi totale del motivo pittorico.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI	
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto	
ACQD - Riferimento cronologico	1884	
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze	
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile	
OO - DOCUMENTAZIONE		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIE04002	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpg	
FTAA - Autore	Bambi, Saulo	
FTAD - Riferimento cronologico	2016/12/01	
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI	
FTAK - Nome file originale	UNIFIE04002.JPG	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	CAVATRUNCI - POLIA 2015	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI	
BIBH - Codice identificativo	B0002015	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo	
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	KAUFFMANN DOIG 2015	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI	

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONAVIA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00B2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SOLANILLA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00S2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 60.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LAURENCICH MINELLI 1980
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001980
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un' indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Bigoni, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu, Maria Pia