

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01141866

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione brocca

OGTT - Tipologia ovoidale

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | gentilizio |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Nonfinito |
| LDCF - Uso | museo |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_4260238459551 |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo, 12 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia e Etnologia |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_6386459459551 |
| LDCS - Specifiche | piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano 4/ scatola 4 |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2014 |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di produzione/realizzazione |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

| | |
|---|--------------|
| PRTK - Continente /subcontinente | Sud America |
| PRTS - Stato | PERU' |
| PRTR - Ripartizione amministrativa | regione Lima |

PRD - DATI CRONOLOGICI

| | |
|---|-----------------------|
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | periodo precolombiano |
|---|-----------------------|

DR - DATI DI RILEVAMENTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| DRL - Rilevatore | Mazzei, Ernesto |
| DRD - Data del rilevamento | 1875-1884 |

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| INVN - Codice inventario | 753 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1870-1900 |

COL - COLLEZIONI

| | |
|--|-------------------|
| COLD - Denominazione | collezione Mazzei |
| COLN - Nome del collezionista | Ernesto Mazzei |
| COLU - Data uscita bene dalla collezione | 1884 |
| COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione | donazione |

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi) realizzazione

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XII-XV

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo ca

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1101

DTSV - Validità post

DTSF - A 1450

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte analisi stilistica

DTM - Motivazione/fonte pubblicazione di riferimento

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione cultura Chancay

ATBR - Ruolo realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte analisi stilistica

ATBM - Motivazione/fonte inventario museale

ATBS - Note
La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione
Recipiente a profilo ovoidale. Alla sommità del corpo si imposta un collo versatoio emisferico. Dalla metà del collo alla parte superiore del corpo si imposta un'ansa verticale. Opposta all'ansa, sul corpo, una piccola protome raffigurante una piccola testa antropomorfa. Base arrotondata.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte orlo

AIDP - Posizione parte superiore

AIDI - Identificazione motivo pittorico

AIDD - Descrizione
Fascia orizzontale campita in vernice di colore nero su cui sono visibili gruppi di due linee verticali e parallele alternate a cerchi raggiati con punto centrale.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte ansa

AIDP - Posizione parte centrale

AIDI - Identificazione motivo pittorico

| | |
|---|---|
| AIDD - Descrizione | Decorazione geometrica in vernice di colore bianco e nero. |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | corpo |
| AIDP - Posizione | parte superiore |
| AIDI - Identificazione | motivo pittorico |
| AIDD - Descrizione | Raffigurazione stilizzata di due pesci eseguita in vernice di colore bianco e nero. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La produzione ceramica Chancay annovera una grande varietà di forme ceramiche e motivi decorativi, sia di tipo geometrico che figurato, i quali rimandano alla lavorazione della terra e al mare. Di particolare interesse sono anche gli stili ceramici, primi tra tutti lo stile conosciuto come "Geometrico a tre colori", caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricoloro (disegni in rosso e nero su fondo bianco) e lo stile "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-verdastro su cui veniva apposta una decorazione di colore nero. In riferimento al manufatto in oggetto, il pesce veniva spesso raffigurato in qualità di rappresentante delle divinità marine e della fertilità del mare. |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | ceramica/ terracotta |
| MTCT - Tecnica | modellatura a mano |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | pigmento |
| MTCT - Tecnica | verniciatura |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | altezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 20 |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | larghezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 16 |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 15 |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | peso |
| MISU - Unità di misura | g |
| MISM - Valore | 514.7 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla | |

| | |
|--|--|
| parte | collo |
| MISZ - Tipo di misura | altezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 4 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | orlo |
| MISZ - Tipo di misura | diametro |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 5 |
| UT - UTILIZZAZIONI | |
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | storico |
| UTUF - Funzione | contenitore di liquidi per uso rituale |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | mancanza di parti, mancanza di finitura superficiale |
| STCN - Note | Mancante di un'ansa. Scheggiature a livello dell'orlo. Consunzione del motivo pittorico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| CDGI - Indirizzo | Via La Pira, 4 |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Mazzei, Ernesto |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1884 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | UNIFIE00753 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Bambi, Saulo |
| FTAD - Riferimento | |

| | |
|--|--|
| cronologico | 2016/11/24 |
| FTAE - Ente proprietario | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| FTAK - Nome file originale | UNIFIE00753.JPG |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CAVATRUNCI - POLIA 2015 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002015 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | KAUFFMANN DOIG 2015 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0KD2015 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 2014 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002014 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BONAVIA 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00B2003 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | SOLANILLA 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00S2003 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |

| | |
|--|--|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 60. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | LONGHENA 1992 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0001992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Due “mondi” a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1096. Edizioni Colombo 1992, p. 564. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | LAURENCICH MINELLI 1980 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0001980 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980. |
| MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI | |
| MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE | |
| MSTI - Tipo | mostra |
| MSTT - Titolo /denominazione | Due “mondi” a confronto. I segni della storia |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma. |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2019 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Dionisio, Giulia |
| RSR - Referente verifica scientifica | Bigoni, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Zaccheddu, Maria Pia |