

SCHEDA

1120



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01141879
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	anfora
OGTT - Tipologia	globulare
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano inferiore
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRG - Area storico-geografica	costa centrale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	1120
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XII-XV
---	--------

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1101
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1450
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
--------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione/fonte	documentazione
--------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	cultura Chancay
-----------------------------	-----------------

ATBR - Ruolo	realizzazione
---------------------	---------------

ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
---------------------------------	--------------------

ATBS - Note	La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C.
--------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	recipiente a profilo ovoidale. Alla sommità del corpo si imposta un lungo collo versatoio cilindrico con orlo ampiamente svasato. Dalla metà del collo alla parte superiore del corpo, sui lati, si impostano due anse verticali. Base arrotondata
--------------------------	--

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato decorativo
--------------------	---------------------

AIDA - Riferimento alla parte	orlo
--------------------------------------	------

AIDP - Posizione	superficie
-------------------------	------------

AIDI - Identificazione	motivo pittorico
-------------------------------	------------------

AIDD - Descrizione	motivo decorativo di tipo geometrico eseguito in vernice di colore nero costituito da linee semicircolari concentriche al di sotto delle quali è presente una linea orizzontale
---------------------------	---

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato decorativo
--------------------	---------------------

AIDA - Riferimento alla parte	corpo
--------------------------------------	-------

AIDP - Posizione	parte centrale
-------------------------	----------------

AIDI - Identificazione	motivo pittorico
-------------------------------	------------------

AIDD - Descrizione	all'interno di un riquadro di forma rettangolare dipinto in vernice di colore nero è raffigurato un essere zoomorfo (forse un giaguaro) in vernice di colore rosso e nero
---------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

La cultura Chancay è molto famosa per i suoi stili ceramici. Il primo stile, conosciuto come "Geometrico a tre colori" è caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricolor (disegni in rosso e nero su fondo bianco). Successivamente si diffonde un secondo stile chiamato invece "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-verdastro su cui veniva apposta una decorazione di colore nero, che assumeva toni diversi a seconda della cottura

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia ceramica/ terracotta

MTCT - Tecnica modellatura a mano, modellatura a stampo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia pigmento

MTCT - Tecnica verniciatura

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

I manufatti ceramici venivano realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano modellati a mano e poi applicati al corpo ceramico

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 27.5

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura larghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 21

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura lunghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 17.5

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura peso

MISU - Unità di misura g

MISM - Valore 1164.1

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte collo

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 8

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte orlo

MISZ - Tipo di misura diametro

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	11
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	contenitore di liquidi per probabile uso rituale
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	mancanza di parti, scheggiatura, mancanza di finitura superficiale
STCN - Note	lacuna e scheggiature sull'orlo. Consunzione del motivo pittorico
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIE01120
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Bambi, Saulo
FTAD - Riferimento cronologico	2016/12/01
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE01120.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAVATRUNCI-POLIA 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavatrunci Claudio, Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	KAUFFMANN DOIG 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0KD2015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press 2014, pp. 163-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONAVIA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00B2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze 2003, pp. 29-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SOLANILLA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00S2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze 2003, p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LONGHENA 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Due “mondi” a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1098. Edizioni Colombo 1992, p. 564-565
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LAURENCICH MINELLI 1980
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001980
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica storica, Editrice Esculapio, Bologna 1980
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Due “mondi” a confronto. I segni della storia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Bigoni, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu, Maria Pia