

SCHEDA

4098



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | BDM |
| LIR - Livello catalogazione | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01141884 |
| ESC - Ente schedatore | UNIFI |
| ECP - Ente competente per tutela | S155 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|---|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| CTG - Categoria | ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | brocca |
| OGTT - Tipologia | ad effigie antropomorfa |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene semplice |
| OGD - DENOMINAZIONE | |
| OGDT - Tipo | altra lingua |
| OGDN - Denominazione | china |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGM - Modalità di individuazione | dati di archivio |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |

| | |
|--|--|
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| PVCL - Località | FIRENZE |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | gentilizio |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Nonfinito |
| LDCF - Uso | museo |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_4260238459551 |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo, 12 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia e Etnologia |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_6386459459551 |
| LDCS - Specifiche | piano 0.5/ magazzino 3/ vetrina 4/ ripiano inferiore |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2014 |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | si |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di produzione/realizzazione |
| PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA | |
| PRTK - Continente /subcontinente | Sud America |
| PRTS - Stato | PERU' |
| PRG - Area storico-geografica | costa centrale |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | periodo precolombiano |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRL - Rilevatore | Mazzei, Ernesto |
| DRD - Data del rilevamento | 1875-1884 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | 4098 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1870-1900 |
| COL - COLLEZIONI | |
| COLD - Denominazione | collezione Mazzei |
| COLN - Nome del collezionista | Ernesto Mazzei |
| COLU - Data uscita bene dalla collezione | 1884 |

| | |
|--|--|
| COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione | donazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTN - NOTIZIA STORICA | |
| DTNS - Notizia (sintesi) | realizzazione |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XI-XV |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ca |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1001 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1450 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | cultura Chancay |
| ATBR - Ruolo | realizzazione |
| ATBM - Motivazione/fonte | analisi stilistica |
| ATBS - Note | La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Corpo del recipiente modellato a profilo globulare ristretto. Alla sommità del corpo si imposta un largo collo versatoio cilindrico con orlo svasato modellato ad effigie antropomorfa: un personaggio maschile con copricapo, occhi naso, bocca e orecchini in rilievo. Sul corpo, in rilievo, due piccole braccia. Dalla parte centrale del collo alla parte superiore del corpo si imposta un'ansa verticale. Base piatta. |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | collo, corpo |
| AIDP - Posizione | superficie |
| AIDI - Identificazione | motivo pittorico |
| AIDD - Descrizione | Tracce di vernice di colore nero e bianco sono visibili sulla superficie. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La produzione ceramica Chancay annovera una grande varietà di forme ceramiche e motivi decorativi, sia di tipo geometrico che figurato, i quali rimandano alla lavorazione della terra e al mare. Di particolare interesse sono anche gli stili ceramici, primi tra tutti lo stile conosciuto come "Geometrico a tre colori", caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricoloro (disegni in rosso e nero su fondo bianco) e lo stile "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-verdastro su cui veniva apposta una decorazione di colore nero. In |

riferimento al manufatto in oggetto, le chinas sono rappresentazioni tipiche della cultura Chancay. Trattasi di recipienti ovoidali di dimensioni molto variabili utilizzate per contenere liquidi. Rappresentano personaggi con teste scultoree, decorate spesso con pittura facciale e grandi ornamenti sulle orecchie. I personaggi rappresentati sono di sesso maschile (BIBR: SOLANILLA 2003).

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia ceramica/ terracotta

MTCT - Tecnica modellatura a mano, modellatura a stampo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia pigmento

MTCT - Tecnica verniciatura

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico.

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 25

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura larghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 21

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura lunghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 20.5

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura peso

MISU - Unità di misura g

MISM - Valore 1183.6

MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla
parte** collo

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 9

MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla
parte** orlo

MISZ - Tipo di misura diametro

MISU - Unità di misura cm

| | |
|--|--|
| MISM - Valore | 12 |
| UT - UTILIZZAZIONI | |
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | storico |
| UTUF - Funzione | contenitore di liquidi per uso rituale |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | erosione, mancanza di finitura superficiale |
| STCN - Note | Superficie abrasa. Perdita quasi totale del motivo pittorico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| CDGI - Indirizzo | Via La Pira, 4 |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Mazzei, Ernesto |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1884 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | UNIFIE04098 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Bambi, Saulo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2016/12/01 |
| FTAE - Ente proprietario | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| FTAK - Nome file originale | UNIFIE04098.JPG |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CAVATRUNCI - POLIA 2015 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002015 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| | Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e |

| | |
|--|--|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | KAUFFMANN DOIG 2015 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0KD2015 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 2014 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002014 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BONAVIA 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00B2003 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | SOLANILLA 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00S2003 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 60. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | LAURENCICH MINELLI 1980 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0001980 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento | Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un' |

bibliografico completo

indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2019

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Bigoni, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Zaccheddu, Maria Pia