

SCHEDA

1219



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01141899

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione anfora

OGTT - Tipologia ad effigie antropomorfa

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | gentilizio |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Nonfinito |
| LDCF - Uso | museo |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_4260238459551 |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo, 12 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia e Etnologia |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_6386459459551 |
| LDCS - Specifiche | piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 3/ ripiano 3/ scatola 2 |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2014 |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di produzione/realizzazione |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

| | |
|---|----------------|
| PRTK - Continente /subcontinente | Sud America |
| PRTS - Stato | PERU' |
| PRG - Area storico-geografica | costa centrale |

PRD - DATI CRONOLOGICI

| | |
|---|-----------------------|
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | periodo precolombiano |
|---|-----------------------|

DR - DATI DI RILEVAMENTO

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| DRL - Rilevatore | Mazzei, Ernesto |
| DRD - Data del rilevamento | 1877 |

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| INVN - Codice inventario | 1219 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1870-1900 |

COL - COLLEZIONI

| | |
|--|-------------------|
| COLD - Denominazione | collezione Mazzei |
| COLN - Nome del collezionista | Ernesto Mazzei |
| COLU - Data uscita bene dalla collezione | 1884 |
| COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione | donazione |

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

| | |
|---------------------------------|---------------|
| DTNS - Notizia (sintesi) | realizzazione |
|---------------------------------|---------------|

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|-------|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XI-XV |
|---|-------|

| | |
|---|----|
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ca |
|---|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1001 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1450 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

| | |
|--------------------------------|----------|
| DTM - Motivazione/fonte | contesto |
|--------------------------------|----------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| ATBD - Denominazione | cultura Chancay |
|-----------------------------|-----------------|

| | |
|---------------------|---------------|
| ATBR - Ruolo | realizzazione |
|---------------------|---------------|

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ATBM - Motivazione/fonte | analisi stilistica |
|---------------------------------|--------------------|

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ATBM - Motivazione/fonte | inventario museale |
|---------------------------------|--------------------|

| | |
|--------------------|---|
| ATBS - Note | La cultura Chancay si sviluppò lungo la costa centrale del Perù a partire dal 1000 d.C. Tale cultura, organizzata e solida da un punto di vista amministrativo, culturale e commerciale perdurò fino alla conquista incaica avvenuta intorno al 1450 d.C. |
|--------------------|---|

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|--|
| DES - Descrizione | recipiente a profilo globulare. Alla sommità del corpo si imposta un collo versatoio cilindrico modellato ad effigie antropomorfa: personaggio maschile con le caratteristiche del volto poste in rilievo. Nella parte superiore del corpo due piccole braccia stilizzate poste in rilievo. Dalla metà del collo alla parte superiore del corpo si impostano sui lati due piccole anse verticali. Base arrotondata |
|--------------------------|--|

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

| | |
|--------------------|---------------------|
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
|--------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| AIDA - Riferimento alla parte | collo, anse |
|--------------------------------------|-------------|

| | |
|-------------------------|------------|
| AIDP - Posizione | superficie |
|-------------------------|------------|

| | |
|-------------------------------|------------------|
| AIDI - Identificazione | motivo pittorico |
|-------------------------------|------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| AIDD - Descrizione | tracce di vernice di colore nero e fascia alla base del collo |
|---------------------------|---|

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

| | |
|--------------------|---------------------|
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
|--------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|-------|
| AIDA - Riferimento alla parte | corpo |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|-------------------------|------------|
| AIDP - Posizione | superficie |
|-------------------------|------------|

| | |
|-------------------------------|------------------|
| AIDI - Identificazione | motivo pittorico |
|-------------------------------|------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| AIDD - Descrizione | motivo decorativo di tipo geometrico costituito da linee verticali ondulate e linee diritte contenenti triangoli con punto centrale |
| | La cultura Chancay è molto famosa per i suoi stili ceramici. Il primo |

NSC - Notizie storico-critiche

stile, conosciuto come "Geometrico a tre colori" è caratterizzato da decorazioni eseguite sui manufatti ceramici in stile tricolorato (disegni in rosso e nero su fondo bianco). Successivamente si diffonde un secondo stile chiamato invece "Nero su Bianco" che caratterizza manufatti ricoperti da un rivestimento di colore bianco-verdastro su cui veniva apposta una decorazione di colore nero, che assumeva toni diversi a seconda della cottura

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

ceramica/ terracotta

MTCT - Tecnica

modellatura a mano, modellatura a stampo

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

I manufatti ceramici venivano realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano modellati a mano e poi applicati al corpo ceramico

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

altezza

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

25

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

larghezza

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

18

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

lunghezza

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

12

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

peso

MISU - Unità di misura

g

MISM - Valore

718.9

MIS - MISURE**MISP - Riferimento alla parte**

collo

MISZ - Tipo di misura

altezza

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

6.5

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo**

storico

UTUF - Funzione

contenitore di liquidi per uso rituale

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

| | |
|--|--|
| STCS - Specifiche | manca di parti, erosione |
| STCN - Note | manca della metà del collo e dell'orlo. Superficie abrasa nella parte inferiore del corpo |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| CDGI - Indirizzo | Via La Pira, 4 |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Mazzei, Ernesto |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1884 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | UNIFIE01219 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Bambi, Saulo |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2017/01/26 |
| FTAE - Ente proprietario | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| FTAK - Nome file originale | UNIFIE01219.JPG |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CAVATRUNCIPOLIA 2015 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002015 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cavatrunci Claudio, Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | KAUFFMANN DOIG 2015 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0KD2015 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |

| | |
|--|--|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 2014 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002014 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press 2014, pp. 163-165 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BONAVIA 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00B2003 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze 2003, pp. 29-39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | SOLANILLA 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00S2003 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Solanilla Victoria, Iconografia delle terrecotte e dei tessuti Chancay, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze 2003, p. 60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | LAURENCICH MINELLI 1980 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0001980 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica storica, Editrice Esculapio, Bologna 1980 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2019 |

| | |
|--|----------------------|
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Dionisio, Giulia |
| RSR - Referente verifica scientifica | Bigoni, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Zaccheddu, Maria Pia |