

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00292378
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratti di uomini e donne illustri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validita'	ca
DTSF - null	1450
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea del Castagno
AUTA - Dati anagrafici	1419 ca./ 1457
AUTH - Sigla per citazione	00000034
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Famiglia Carducci
CMMD - Data	1450 ca.
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	impronte di affreschi staccati in stato frammentario
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 ; 31 AA 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne.
NSC - Notizie storico-critiche	Le impronte in esame sono quanto rimane in loco della parete principale della importante serie di affreschi raffiguranti "Sibille e uomini famosi" dipinti da Andrea del Castagno intorno al 1450. La decorazione, che comprendeva tre lati del salone, essendo il quarto aperto a loggia, era ancora nota nel primo Cinquecento (epoca a cui probabilmente risale la trasformazione della loggia in sala) ma di lì a poco cadde in oblio. Riscoperta nel 1847, nel 1851 Giovanni Rizzoli di Pieve di Cento provvide al distacco in riquadri isolati delle figure della parete in esame. Il fregio decorativo soprastante fu distaccato invece solo nel 1907 ormai gravemente danneggiato. Attualmente la

parete conserva di originale soltanto alcune impronte frammentarie rimaste in conseguenza dello strappo dal muro mentre i contorni delle figure e dei riquadri sono di restauro, eseguite per permettere la comprensione della struttura originaria dell'affresco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1962

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 30946

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Carocci G.

BIBD - Anno di edizione 1906-1907

BIBH - Sigla per citazione 00000191

BIBN - V., pp., nn. II, pp. 400-401

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dintorni Firenze

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 00000228

BIBN - V., pp., nn. pp. 134-135

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1989

CMPN - Nome Maccioni P.

FUR - Funzionario responsabile Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Querci R.