

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034189
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
LDCU - Indirizzo	piazzetta Primo Levi, 12
LDCS - Specifiche	galleria del Tempio Piccolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	173
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ doublè
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ oro riccio
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ inceratura
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa/ inceratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	99
MISV - Varie	calotta (altezza 19/ larghezza 28)
MISV - Varie	gallone (altezza 5)
MISV - Varie	frangia (altezza 2)
MISV - Varie	frangia (altezza 5)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il meil è costituito principalmente da due tipi di tessuto e da una serie di piccoli frammenti assai simili per colori e decoro, ma differenti per tecnica e periodi di produzione. La parte anteriore è costituita da sei frammenti: due più grandi, del tessuto A montati con il decoro capovolto; tre più piccoli, forse di due tessuti diversi, infine una striscia trasversale ricavata dal tessuto B. Le due parti posteriori sono costituite da vari frammenti del tessuto B uniti a diversi altri frammenti. La calotta e la fascia superiore sono composti da quattordici piccoli frammenti dei vari tessuti. Ai bordi è applicato un alto gallone, due tipi di frangia rifiniscono le parti inferiore e

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

superiore. Denominazione tecnica: A. Gros di Tours e cannellato, broccato verde (parte anteriore). B. Lampasso fondo cannetillé, broccato, verde (parte posteriore). Disegno: A. impostazione verticale su fondo verde di elementi floreali nei vari toni di rosso, rosa, viola, blu e motivi rocaille in oro che incorniciano uno scorcio di paesaggio a fondo oro con alberi e cascata, alternato ad un elemento architettonico, arco o porta, con alberi. Rapporto di disegno: rilevabile solo nel senso della lunghezza (24 cm). Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta verde, 64 fili/cm. Trame: una di fondo, seta verde, 24 colpi/cm; una lanciata, seta marrone, 24 colpi/cm; due broccate, oro riccio e filato (il filato messo doppio 24 colpi/cm; dodici trame broccate, sete policrome, 24 colpi/cm. Proporzioni: un colpo della trama di fondo per un colpo delle trame lanciata e broccate. Costruzione tecnica: il fondo del tessuto è prodotto da ordito e trama verdi intrecciati secondo l'armatura gros di Tours; è inoltre presente un effetto di contro fondo in cannellato prodotto da regolari slegature di un filo di fondo su due. Il decoro è ottenuto con l'impiego di numerose trame broccate e una lanciata, introdotte ogni due colpi della trama di fondo e legate in diagonale 3/1 (direzione S al diritto) da un filo di fondo ogni quattro, secondo la tecnica del liage repris. Disegno: B. il decoro si sviluppa in verticale con movimento leggermente ondulante su fondo verde, di fiori grandi e piccoli nei vari toni di rosa, rosso, viola e blu, disposti intorno a volute dorate ed elementi vegetali di colore verde e marrone. Rapporto di disegno: non rilevabile. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta verde, 64 fili/cm; uno di pelo, seta verde, 32 fili/cm.; uno di legatura, seta verde, 16 fili/cm. Proporzioni: un filo di legatura e due fili di pelo per quattro fili di fondo. Trame: due di fondo, seta verde e marrone, 24 colpi/cm ciascuna; due broccate, oro riccio e filato (il filato messo doppio), 24 colpi/cm; quattordici trame broccate, sete policrome, 24 colpi/cm. Proporzioni: un colpo di ciascuna delle due trame di fondo per un colpo di tutte le trame broccate. C ostruzione tecnica: il lampasso è caratterizzato dalla presenza di un ordito di fondo che, con le trame verde e marrone, produce l'armatura taffetas doublé, e di un ordito di legatura, regolarmente spaziato tra i fili del fondo, impiegato per la legatura in diagonale 3/1 (direzione S al diritto) delle numerose trame broccate. Un ulteriore ordito, detto di pelo, alternato ai fili dei due orditi precedenti, produce l'effetto cannetillé del fondo. Il taffetas doublé presenta, in questo caso, la caratteristica di essere composto da due colpi consecutivi di trama marrone e da un terzo colpo di trama verde che compare parzialmente a diritto nei punti dove l'ordito di pelo passa a rovescio, interrompendo l'effetto cannellato. La trama marrone viene inoltre utilizzata per alcune porzioni del decoro: in quei punti presenta la stessa legatura in diagonale delle trame broccate. Gallone di seta e oro filato, 5 cm; frange di oro filato 2 cm e 5cm. Fodere: taffetas giallo, fodera di supporto in tela di lino o canapa incerata, verde chiaro.

DESI - Codifica Iconclass

Soggetto non rilevabile

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetto non rilevabile

NSC - Notizie storico-critiche

Il frammento A del meil ha una complessa decorazione stile Revel. Il tessuto, grazie anche alla composizione sartoriale, offre un suggestivo effetto d'insieme. Il marcato rilievo tridimensionale degli elementi decorativi, dovuto all'impiego di una complessa tecnica tessile, è esaltato dalla vivace policromia e dalle naturalistiche sfumature ottenute con l'impiego del point-rentré, mentre raffinati giochi di fondo e controfondo donano corposità agli elementi vegetali, architettonici e paesaggistici. Anche il tessuto B ha un tipo di

decorazione improntato allo stile Revel, ma la descrizione più semplificata degli elementi vegetali, unita alla minore incisività degli effetti tridimensionali e del fondo. contribuendo a dare un tono più smorzato all'aspetto complessivo del tessuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Comunità Ebraica di Torino
CDGI - Indirizzo	piazzetta Primo Levi, 12

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100379

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47727
FTAT - Note	verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47728
FTAT - Note	recto

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ebrei a Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1984

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Boschini G.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccina M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccia M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria