

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00034194

ESC - Ente schedatore AI225

ECP - Ente competente S251

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione meil

OGTV - Identificazione opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	15
<b>INVD - Data</b>	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ imbottitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ laminato in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ laminato in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo ad applicazione

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ canutiglia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ canutiglia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ trafilatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillette/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ laminazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ laminazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ filatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ filatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ oro riccio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>MISV - Varie</b>	calotta (altezza 186/ larghezza 30)
<b>MISV - Varie</b>	frangia (altezza 6)
<b>MISV - Varie</b>	frangia (altezza 3.5)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazioni, parziale perdita dell'ordito di legatura con conseguente rottura della trama supplementare laminata e ossidazione di alcuni filati metallici.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il meil è composto da due teli nella parte inferiore e da tre frammenti nella calotta e nella fascia circondata da un'alta frangia: teste gallone, gonna liscia in cui si alternano a distanza regolare fili annodati a pendenti costituiti da fiocchi e sfere. Una frangia più corta profila l'apertura posteriore. Un gallone dorato circonda la calotta, mentre gli occhielli sono bordati da una trina anch'essa dorata. Nella parte posteriore è applicato un grande scudo a contorno a pera rovescia con imbottitura di panno giallo. Fodera di tela beige. Disegno: al centro del manufatto vi è il grande scudo sormontato dalla corona, mentre tutto intorno si sviluppano motivi di rami, volute, piccoli mazzi di fiori, grappoli d'uva con foglie e pampini. Colori: fondo argento, disegno oro e argento. Denominaz. tecnica: teletta (di due fili) laminata, ricamata. Ordito di fondo, seta bianca, 80 fili/cm. Trame: una di fondo, seta bianca, 16 colpi/cm; una lanciata, argento filato su anima di seta bianca, 16 colpi/cm. Ricamo per applicazione di canutiglia d'oro e d'argento, oro trafilato, paillettes d'oro, laminetta d'oro e d'argento. Il fondo laminato è ottenuto con ordito e trama bianchi di fondo, che formano il gros di due fili o natté e da una trama supplementare lanciata legata in diagonale 3/1, direzione S al diritto, da una parte dei fili del fondo (1 ogni 4). L'iscrizione sullo scudo è ottenuta per applicazione di canutiglia, paillettes, laminetta. Fodera interna di supporto in lino naturale e una esterna di tela di cotone nocciola. Frange alte 6 cm e 3,5 cm d'oro filato, lamellare, riccio, canutiglia.</p>

DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	ebraico
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRP - Posizione	scudo centrale
ISRI - Trascrizione	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
NSC - Notizie storico-critiche	Originariamente il meil, grazie alla lamina d'oro di cui era interamente ricoperto, doveva costituire un pezzo di considerevole importanza nell'arredo liturgico della Sinagoga. Il manufatto, come suggeriscono le iniziali applicate sullo scudo apparteneva alla Confraternita denominata "Sodalizio per la Sinagoga". Il ricamo, frequentemente utilizzato nei tessuti per il culto ebraico, è stato probabilmente eseguito da una ricamatrice della Comunità (cfr. Ebrei a Torino, catalogo della mostra, scheda di C. Mossetti, inv. n. 10).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100361
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	modulo EP- Epigrafia
FNTA - Autore	Lampronti, Baruch
FNTD - Data	2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Boschini G.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ciccina M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ciccina M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria Rosaria