

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034197
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	parokhet
OGTV - Identificazione	opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
LDCU - Indirizzo	piazzetta Primo Levi, 12
LDCS - Specifiche	saletta sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	235
INVD - Data	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1889
DTSF - A	1889

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Terracini Angiolina
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX fine-sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	AUT00014

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	oro/ canutiglia

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto piatto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ filatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	302
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>MISV - Varie</b>	velluto (altezza 33)
<b>MISV - Varie</b>	frangia (altezza 20)
<b>MISV - Varie</b>	passamaneria (altezza 1.5)
<b>MISV - Varie</b>	passamaneria (altezza 3)
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alcune lacerazioni e rottura del filo che fissa il cordoncino.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parokhet è arricchito da un bordo di velluto alto 33 cm e in alto da una mantovana a smerli dello stesso tessuto, bordata da un gallone con nappe. Galloni sono applicati lungo i bordi e frangia in basso. Una passamaneria riquadra le fasce di velluto; 18 gancetti di ferro sono fissati in alto. Fodere interne e esterne bianche. Denominazione tecnica: raso da otto. I bordi e la mantovana sono di velluto tagliato unito con applicazioni. Disegno: da quattro piccole volute nascono mazzi di tre fiori stilizzati; il bordo è decorato da un motivo floreale a volute. Colori: fondo avorio e beige, disegno avorio. Analisi tecnica: ordito di fondo avorio, 88 fili/cm; trama di fondo beige, 24 colpi/cm. Ricamo: canutiglia d'oro, applicazioni di tessuto e cordoncino. Il telo centrale in raso è ricamato con canutiglia d'oro a punto steso. Il bordo e la mantovana sono in velluto tagliato unito prodotto da un ordito e da una trama di fondo e da un ordito di pelo; sono inoltre decorati da applicazioni in raso bordate da un cordoncino. Fodera di cotone bianco; Frangia di cordoncino di cotone alta 20 cm. Passamaneria di seta e filato metallico, alta 1.5 cm; passamaneria di seta e filato metallico alta 3 cm con nappe di seta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte al centro e su targhette agli angoli inferiori sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cfr. modulo EP - Epigrafia allegato
	Il parokhet conferma l'abitudine di far ricamare alle donne della

**NSC - Notizie storico-critiche**

Comunità gli arredi sacri per il Tempio. In questo caso il dono è effettuato da un uomo, ma è anche indicata l'esecutrice, la moglie o forse la sorella. La donazione dell'arredo e la sua confezione possono essere datati, come da iscrizione, al 1889 ma è possibile che il manufatto rappresenti il riadattamento di una tenda preesistente. Per altri riferimenti sui ricami nell'ambito delle Comunità ebraiche cfr. (Ebrei a Torino, catalogo della mostra, in corso di pubblicazione, scheda di C. Mossetti, inv. n. 16).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso non cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Comunità Ebraica di Torino

**CDGI - Indirizzo**

piazzetta Primo Levi, 12

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

FBCEI\_0100533

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 47738

**FTAT - Note**

verso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

FBCEI\_0100404

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

FBCEI\_0100405

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

modulo EP- Epigrafia

**FNTA - Autore**

Lampronti, Baruch

**FNTD - Data**

2019

**FNTN - Nome archivio**

Sistema Informativo Generale del Catalogo

**FNTS - Posizione**

ICCD\_EP\_9231331440351\_1

**FNTI - Codice identificativo**

ICCD\_EP\_9231331440351\_1

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Boschini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ciccina M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ciccina M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria Rosaria