

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034204
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	83
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ oro riccio
MTC - Materia e tecnica	oro/ laminazione
MTC - Materia e tecnica	argento/ filatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricciatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	107
MISV - Varie	calotta (altezza 28/ larghezza 20)
MISV - Varie	cimosa (altezza 0.8)
MISV - Varie	tessuto intero (altezza 53)
MISV - Varie	gallone (altezza 3.5)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	numerose lacerazioni verticali grossolanamente rammendate con fili di cotone/ sfilacciature dell'ordito di pelo/ perdita parziale della trama in argento lamellare/ sbiadimento del colore del tessuto della calotta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il meil è confezionato con cinque pezzi di uno stesso tessuto: due teli completi di cimose, due frammenti nella parte inferiore di sinistra e un altro frammento a costituire la calotta. Il meil è guarnito di gallone attorno alla calotta e foderato all'interno di tela. Cannellato semplice liseré broccato a fondo viola. Disegno. Tessuto a meandri. I punti di giunzione fra i nastri sono fermati da fiocchi di tre foglie e da un tralcio di rose fiorite che si distende ad occupare parte della maglia. Al centro di questa ultima, sullo sfondo di un cielo di nubi, è collocato il giardinetto con una pianta di limone. Rapporto di disegno: 43x26,5 cm circa; si ripete due volte nell'altezza del tessuto. Analisi tecnica.</p> <p>Orditi: uno di fondo, seta viola, 60 fili/cm; uno di pelo, seta viola, 30 fili cm. Proporzioni: un filo di pelo per due fili di fondo. Trame: una di fondo, seta viola, 46 colpi/cm; tredici trame broccate in seta nei colori, verde in cinque tonalità, giallo-verde, giallo, rosa, viola, rosso, marrone, azzurro chiaro e bianco, 23 colpi/cm; una broccata di due fili, oro filato (anima di seta bianca), 23 colpi/cm; una broccata, oro riccio (anima di seta bianca), 23 colpi/cm; una broccata, oro lamellare, 23 colpi/cm; una broccata di due fili, argento filato (anima di seta bianca), 23 colpi/cm; una broccata, argento riccio (anima di seta bianca), 23 colpi/cm. Proporzioni: un colpo delle trame broccate ogni due colpi della trama di fondo. L'intreccio di base è costituito da un Gros de Tours eseguito con un ordito di fondo e una trama di fondo entrambi in seta viola. Un ordito di pelo, pure in seta viola, esegue il cannellato semplice sul dritto, dove viene fermato ogni otto colpi dalla trama di fondo. La stessa trama di fondo slega dei brevi tratti a definire il profilo dei nastri ondulanti. Gli altri effetti di disegno sono ottenuti con le numerosissime trame broccate (18). Una sola di queste, quella</p>

in seta bianca, è fermata in taffetas dall'ordito di fondo, per descrivere il disegno delle nuvole. Sono, rilevabili entrambe le cimose (0,8 cm) e l'altezza del tessuto è di circa 53 cm. Gallone: disegno per rigature orizzontali e diagonali alternate; realizzato a telaio, in oro filato e seta gialla, 3,5 cm. Fodera: tela di canapa beige.

DESI - Codifica Iconclass

Soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto non rilevabile

NSC - Notizie storico-critiche

Confezione particolarmente accurata di teli e frammenti di tessuto riutilizzati a simulare un oggetto realizzato in un unico pezzo. L'impiego di tessuti in precedenza destinati ad altro uso per la confezione di meil, è esemplarmente messo in luce nel caso di uno di questi conservato presso il Tempio Israelitico Torino (cfr. I tessuti, in Ebrei a Torino. Ricerche per il centenario della Sinagoga, catalogo della mostra, da n. 10, pp. 187-191, di C. Mossetti). Il disegno e la particolare ricercatezza nella esecuzione tecnica, fanno di questo tessuto un esemplare significativo del variare del gusto poco dopo la metà del XVIII secolo. Il motivo dei nastri a meandro nella composizione a maglie, mentre accanto agli agili tralci fioriti di rose sopravvive ancora una composizione figurata che fa uso di effetti naturalistici e accorgimenti tecnici alla "Revel". La ricchezza di tonalità di colore, consentita dall'uso delle numerose trame broccate, è sapientemente giocata su accostamenti morbidi e delicati, appena in risalto sul fondo pieno del cannellato. Un nutrito gruppo di tessuti stilisticamente di questo stesso periodo è conservato nel Tempio Israelitico torinese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

FBCEI_0100359

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Dardanello G.

FUR - Funzionario responsabile

Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccia M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccia M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria