

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034203
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	131
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ oro riccio
MTC - Materia e tecnica	oro/ laminazione
MTC - Materia e tecnica	argento/ filatura

MTC - Materia e tecnica	argento/ laminazione
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pressatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	110
MISV - Varie	calotta (altezza 21/ larghezza 31)
MISV - Varie	frangia (altezza 10)
MISV - Varie	gallone (altezza 3)
MISV - Varie	tessuto intero (altezza 53)
MISV - Varie	cimossa (altezza 1)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	parziale scomparsa della trama in argento lamellare/ diffusa sfilacciatura delle trame broccate/ punti di rammendo/ ossidazione delle trame metalliche e sbiaditura dei colori del tessuto della calotta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il meil è confezionato con due differenti tessuti: (A) utilizzato per il manto e la mantovana della calotta; (B) riveste l'anima di cartone pressato della stessa calotta. Del primo tessuto vengono utilizzati quattro teli: due dei quali completi in altezza (conservano entrambe le cimosse); del secondo è presente un solo frammento. Completano il manufatto: un gallone applicato doppio sopra la cucitura tra i due teli nella faccia anteriore del meil; una frangia che riborda due volte la calotta e una volta il bordo inferiore della gonna, e continua lungo i profili verticali dello stesso nella parte posteriore; una piccola frangetta attorno ai fori per le aste nella calotta. La parte interna del meil è foderata in taffetas. (A) Taffetas lanciato, broccato fondo oro. Disegno: a reticolo di maglie irregolari costituite di tralci e concluse da foglie che vengono a comprendere al loro interno un fiore. Lo sviluppo compositivo è dato da serie parallele verticali di tralci di colore verde con bacche rosse, disposte ad andamento zigzagante fortemente dilatato in orizzontale. Nei punti di piegatura i tralci si ramificano in due steli, alternativamente disposti verso destra e verso sinistra, terminati rispettivamente in una foglia, che in direzione obliqua va a congiungersi con il tralcio parallelo, e in una campanula di colore viola che si dispone al centro della maglia. Il motivo decorativo riposa su un fondo oro a strisce parallele orizzontali. Rapporto di disegno: 15,5x13 cm circa; si ripete esattamente quattro volte nell'altezza del tessuto. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo di due fili, seta bianca, 60 fili/cm. Trame: una di fondo, seta bianca, 22 colpi/cm; una lanciata seta crema, 22 colpi/cm; sei broccate, seta bianca, gialla, arancio, rosa, viola, verde, 22 colpi/cm; una broccata, oro riccio (anima di seta bianca), 22 colpi/c.; una broccata, oro lamellare, 22 colpi/cm; una broccata di due fili, argento filato (anima in seta bianca), 22 colpi/cm; una broccata, argento lamellare, 22 colpi/cm. Proporzioni: ad un colpo della trama di fondo si accompagna un</p>

colpo delle diverse trame broccate. L'intreccio di base in taffetas è prodotto dall'ordito in due fili che lavorano accoppiati e legano ad ogni apertura di passo la trama di fondo. Questa armatura è completamente nascosta (ad esclusione delle zone dove si è persa la trama in argento lamellare) dalle diverse trame broccate distese, su tutta la superficie. In particolare, le trame broccate in oro riccio e in oro lamellare, accompagnate dalla trama lanciata in seta crema, rivestono completamente le zone del fondo lasciate libere dal disegno, e sono fermate in diagonale, direzione S al dritto, da fili prelevati sull'ordito di fondo; nello stesso modo è fermata la trama broccata in argento lamellare. Tutte le altre trame broccate che partecipano alla definizione del motivo decorativo sono prive di legature, e quelle in seta presentano effetti berclés ottenuti con la tecnica point-rentré. Sono rilevabili entrambe le cimose (1 cm) intrecciate in taffetas, a righe verticali dall'esterno bianca, verde, gialla, bianca. L'altezza del tessuto é di circa 53 cm. (B) Gros de Tours broccato fondo giallo. Disegno: schema analogo a quello del tessuto (A): maglie irregolari definite da nastri paralleli verticali a sviluppo marcatamente sinuoso, intrecciati da tralci obliqui, racchiudono al centro un fiore. Colore giallo, per il fondo, azzurro, rosso e verde per i fiori, e argento per tralci e nastri. Rapporto di disegno: altezza non rilevabile x 13cm. Gallone: disegno a tralcio ondulante che si apre per richiudersi a formare piccole maglie con all'interno due boccioli; realizzato a telaio, in oro filato e lamellare, seta bianca e gialla, 3 cm. Frangia a doppi fili di oro filato avvolti a spirale di 10 cm. Fodera: taffetas beige.

DESI - Codifica Iconclass

Soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto non rilevabile

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

FBCEI_0100360

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000044

BIBN - V., pp., nn.

pp. 184-186

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Dardanello G.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccina M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccina M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria