

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034203
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	131
INVD - Data	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ oro riccio
MTC - Materia e tecnica	oro/ laminazione
MTC - Materia e tecnica	argento/ filatura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ laminazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone/ pressatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lavorazione a telaio

#### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	76
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>MISV - Varie</b>	calotta (altezza 21/ larghezza 31)
<b>MISV - Varie</b>	frangia (altezza 10)
<b>MISV - Varie</b>	gallone (altezza 3)
<b>MISV - Varie</b>	tessuto intero (altezza 53)
<b>MISV - Varie</b>	cimossa (altezza 1)

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	parziale scomparsa della trama in argento lamellare/ diffusa sfilacciatura delle trame broccate/ punti di rammendo/ ossidazione delle trame metalliche e sbiaditura dei colori del tessuto della calotta.

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il meil è confezionato con due differenti tessuti: (A) utilizzato per il manto e la mantovana della calotta; (B) riveste l'anima di cartone pressato della stessa calotta. Del primo tessuto vengono utilizzati quattro teli: due dei quali completi in altezza (conservano entrambe le cimose); del secondo è presente un solo frammento. Completano il manufatto: un gallone applicato doppio sopra la cucitura tra i due teli nella faccia anteriore del meil; una frangia che riborda due volte la calotta e una volta il bordo inferiore della gonna, e continua lungo i profili verticali dello stesso nella parte posteriore; una piccola frangetta attorno ai fori per le aste nella calotta. La parte interna del meil è foderata in taffetas. (A) Taffetas lanciato, broccato fondo oro. Disegno: a reticolo di maglie irregolari costituite di tralci e concluse da foglie che vengono a comprendere al loro interno un fiore. Lo sviluppo compositivo è dato da serie parallele verticali di tralci di colore verde con bacche rosse, disposte ad andamento zigzagante fortemente dilatato in orizzontale. Nei punti di piegatura i tralci si ramificano in due steli, alternativamente disposti verso destra e verso sinistra, terminati rispettivamente in una foglia, che in direzione obliqua va a congiungersi con il tralcio parallelo, e in una campanula di colore viola che si dispone al centro della maglia. Il motivo decorativo riposa su un fondo oro a strisce parallele orizzontali. Rapporto di disegno: 15,5x13 cm circa; si ripete esattamente quattro volte nell'altezza del tessuto. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo di due fili, seta bianca, 60 fili/cm. Trame: una di fondo, seta bianca, 22 colpi/cm; una lanciata seta crema, 22 colpi/cm; sei broccate, seta bianca, gialla, arancio, rosa, viola, verde, 22 colpi/cm; una broccata, oro riccio (anima di seta bianca), 22 colpi/c.; una broccata, oro lamellare, 22 colpi/cm; una broccata di due fili, argento filato (anima in seta bianca), 22 colpi/cm; una broccata, argento lamellare, 22 colpi/cm. Proporzioni: ad un colpo della trama di fondo si accompagna un

colpo delle diverse trame broccate. L'intreccio di base in taffetas è prodotto dall'ordito in due fili che lavorano accoppiati e legano ad ogni apertura di passo la trama di fondo. Questa armatura è completamente nascosta (ad esclusione delle zone dove si è persa la trama in argento lamellare) dalle diverse trame broccate distese, su tutta la superficie. In particolare, le trame broccate in oro riccio e in oro lamellare, accompagnate dalla trama lanciata in seta crema, rivestono completamente le zone del fondo lasciate libere dal disegno, e sono fermate in diagonale, direzione S al dritto, da fili prelevati sull'ordito di fondo; nello stesso modo è fermata la trama broccata in argento lamellare. Tutte le altre trame broccate che partecipano alla definizione del motivo decorativo sono prive di legature, e quelle in seta presentano effetti berclés ottenuti con la tecnica point-rentré. Sono rilevabili entrambe le cimose (1 cm) intrecciate in taffetas, a righe verticali dall'esterno bianca, verde, gialla, bianca. L'altezza del tessuto é di circa 53 cm. (B) Gros de Tours broccato fondo giallo. Disegno: schema analogo a quello del tessuto (A): maglie irregolari definite da nastri paralleli verticali a sviluppo marcatamente sinuoso, intrecciati da tralci obliqui, racchiudono al centro un fiore. Colore giallo, per il fondo, azzurro, rosso e verde per i fiori, e argento per tralci e nastri. Rapporto di disegno: altezza non rilevabile x 13cm. Gallone: disegno a tralcio ondulante che si apre per richiudersi a formare piccole maglie con all'interno due boccioli; realizzato a telaio, in oro filato e lamellare, seta bianca e gialla, 3 cm. Frangia a doppi fili di oro filato avvolti a spirale di 10 cm. Fodera: taffetas beige.

**DESI - Codifica Iconclass**

Soggetto non rilevabile

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetto non rilevabile

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso non cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

FBCEI\_0100360

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

AA. VV.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00000044

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 184-186

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Dardanello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ciccina M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ciccina M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria Rosaria