

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034206
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	5
INVD - Data	1984

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio Jacquard
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	argento/ filatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	34
MISP - Profondità	22
MISV - Varie	telo maggiore(altezza54/ larghezza 90)
MISV - Varie	calotta (altezza 12/ larghezza 86)
MISV - Varie	gallone (altezza 3.5)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Scuciture fra le diverse parti che compongono l'oggetto/ sfilate diverse broccature

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il manto è composto da due teli cuciti (il maggiore 54x90 cm) con l'aggiunta di una fascia in tessuto differente occultata sotto le falde della calotta (12x86 cm). Un gallone in argento filato (3,5 cm) orna i bordi del meil, tranne in corrispondenza dei fori superiori, ove è sostituita da un gallone in metallo giallo filato (4 cm). Il meil è privo di fodera. Tessuto: disegno: il rapporto di disegno è interamente presente in larghezza (32 cm), ma non in altezza. Su un fondo color avorio ornato da gigli con disposizione a scacchiera si distende un tralcio obliquo con grosse foglie, terminante in un frutto ananas; un secondo tralcio con grossi fiori a campana è disposto in senso inverso. Armatura: lampasso liseré lanciato. Orditi: uno di fondo in seta avorio, 60 fili/cm uno di legatura in seta nera, 20 fili/cm. Proporzioni: 1 filo di legatura ogni 3 di fondo. Trame: una di fondo in seta beige, 16 colpi /cm una lanciata in seta verde, 16 colpi/cm, una lanciata in seta variante viola, gialla, azzurra, viola, azzurra gialla, 16 colpi/cm. Proporzioni: la trama di fondo, una trama lanciata costante, una trama lanciata variante. L'armatura di fondo in raso da 5 è eseguita dalla trama e dall'ordito di fondo. In corrispondenza sul retro le due trame lanciate vengono legate in taffetas dall'ordito di legatura. Il disegno è dato da slegature della trama di fondo e da apparizioni sul dritto delle trame lanciate, che possono essere completamente slegate o legate in diagonale dall'ordito di fondo (la trama di fondo) o dall'ordito di legatura (le trame lanciate).</p>
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, a grandi insiemi vegetali dall'aspetto maturo, è ispirato al naturalismo raggiunto dalla produzione tessile europea intorno agli anni '30 del secolo XVIII. L'aspetto del tessuto e il carattere del fondo sono propri delle stoffe prodotte al telaio meccanico con dispositivo Jacquard in epoca industriale. Il gusto per le riprese di disegni da tessuti di epoca barocca si diffonde a partire dalla seconda metà del secolo XIX.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100364
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccina M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccina M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria