

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034216
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

### OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	sinagoga
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Tempio Israelitico
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Centro Culturale della Comunità Ebraica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	248
<b>INVD - Data</b>	NR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1809
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ diagonale

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lamellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	101
<b>MISV - Varie</b>	calotta: altezza 21; larghezza 30; gallone: altezza 5; frangia: altezza 8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consunta e rammendata la calotta, le trame metalliche lamellari in buona parte scomparse e la fodera lisa e rattoppata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il manto è formato da due teli cuciti sul davanti; quattro frammenti formano la calotta. Disegno: il tessuto di fondo alterna una banda beige ed una banda cremisi. Sul cremisi spicca un tralcio dorato simile alle foglie di quercia, orlato di verde con nervature di rametti verde. Sulla banda gialla un tralcio di fiori simile ai garofani, aperti e in boccio dalla corona dorata, bordata di viola scuro e viola chiaro; il ramo e le foglie sono in oro bordato di verde. Rapporto di disegno: 27.5 x 26 cm. Orditi: uno di fondo variante in seta cremisi e giallo chiaro 54 fili/ cm e uno di legatura di seta bianca 18 fili/ cm. Proporzioni: tre fili di fondo per uno di legatura. Trame: una di fondo bianca 20 colpi/ cm; una di fondo verde 20 colpi/ cm, una lanciata in oro filato 20 colpi/ cm; una broccata in oro lamellare 10 colpi/ cm; una broccata rosa e una broccata viola ambedue 10 colpi/ cm. Proporzioni: un colpo di ciascuna delle due trame di fondo per un colpo della trama lanciata metallica; due colpi per ogni trama broccata. Il tessuto è un lampasso economico tessuto con telaio meccanico. L'armatura di fondo in raso da 8 faccia ordito è ottenuto dall'intreccio dell'ordito di fondo variante di seta cremisi e giallo pallido con trama di fondo bianca. La trama verde di fondo ottiene il contorno dei rami, delle foglie, delle nervature con slegature liserées. La parte essenziale del disegno è ottenuta con la trama metallica lanciata fermata in diagonale 3/ 1 direzione S dall'ordito di legatura e con le trame broccate in oro laminato, rosa e viola. La trama bianca di fondo viene usata sul retro per accompagnare la trama broccata in oro lamellare. Un gallone dorato orna i bordi del manto; più basso quello della calotta (4 cm). Frangia dorata sugli orli del manto e sulla calotta. Fodera in tela di lino color salmone.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per rimanere nell'ambito dell'arredo religioso, pare utile il confronto con il paramentale della SS. Annunciata di Como, esposto e premiato all'Esposizione voltiana del 1899 e denominato "orientale" (cfr. E. RONCORONI, La seta nell'arte, Como, 1980, p. 167). Questa data pare assai adatta anche per il presente meil. Si veda S. PETTENATI scheda 25, in AA. VV., Ebrei a Torino, catalogo della mostra, Torino, 1984, p. 226. Fascia coordinata (scheda 0100198586).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso non cattolico
------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEI_0100374

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 226

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ebrei a Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1984

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Pettenati S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Comoglio S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Comoglio S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria Rosaria