

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00037935
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	216
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1725
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72

MISL - Larghezza	102
MISV - Varie	calotta: altezza 20; larghezza 31; frangia: altezza 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Presenti lacerazioni e consunzioni del tessuto, parziale perdita dei fili d'argento, vecchi interventi di ricucitura. Completa rifoderatura in fibra sintetica grigia. Pulitura nel 1984, in occasione della mostra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Pertegato F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il meil è composto da due teli di 51 cm (altezza completa) giuntati sul davanti. La connessione è mascherata da un ricamo in filo d'argento, uguale a quella che orna la parte superiore della calotta. Questa è stata composta utilizzando 5 frammenti del tessuto. In basso e sotto la calotta pende una frangia in filo d'argento. La fodera originaria di supporto in tela di canapa è ricoperta parzialmente da una seconda in taffetas verde e recentemente è stata apposta una fodera in fibra sintetica grigia. Disegno: il disegno del tessuto, leggibile a tutta altezza, è delimitato lungo le cimose, da un falso gallone con elementi geometrici e da due motivi speculari composti da un nastro con piccoli fiori in argento e da una sottile ghirlanda di foglie stilizzate che si intrecciano. Su tale motivo si snodano alternativamente a destra e a sinistra suggerendo un avvolgimento a spirale, grosse inflorescenze color avorio rosa e arancio con motivi in argento e mazzetti di rose e campanule nelle stesse tonalità, e foglie avorio con contorni verde-giallo. Al centro sono disposte in successione verticale ricchi mazzi di vari colori, bacche e foglie, affiancati da piccoli mazzetti di foglie, fiori di cardo, campanule e bacche disposti specularmente. Rapporto di disegno: 40 x 51 cm. Orditi: uno di fondo in seta verde, 40 fili/cm; uno di legatura in seta avorio, 20 fili/cm. Proporzioni: un filo di legatura ogni due di fondo. Trame: una di fondo in seta verde-giallo, 26 colpi/cm; una lanciata in seta avorio, 26 colpi/cm; una broccata in seta rosa 26 colpi/cm; una broccata in seta arancio, 26 colpi/cm; una broccata in argento filato (doppio) 26 colpi/cm. Proporzioni: ad ogni colpo della trama di fondo si alterna un colpo di trama lanciata. Costruzione tecnica: il fondo è costituito da un raso da 5 realizzato da un ordito di fondo in seta verde e da una trama di fondo in seta verde-giallo. La trama di fondo slega sul dritto per creare i contorni delle piccole foglie che ornano le inflorescenze mentre sul retro l'ordito di fondo viene legato dalla trama avorio lanciata che per tutto il tessuto si alterna, ad ogni colpo, a quella di fondo. Questa trama avorio a sua volta compare al dritto per formare i motivi di falso gallone, delle foglie, della ghirlanda e viene legata in taffetas da un ordito supplementare avorio che, quando non lavora al dritto, lega in diagonale sul rovescio le due trame verde-gialla e avorio. Ricamo: a punto disteso in filo d'argento ritorto su anima di seta écreu fermato da filo d'argento lamellare. Frangia in filo d'argento avvolto su anima di seta avorio. Fodera</p>

	originaria di supporto in tela di canapa naturale rinforzata da una seconda fodera in taffetas di seta verde verificata solo nelle parti superiore e inferiore.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno del tessuto riprende in modi irrigiditi e semplificati i motivi dei tessuti francesi degli inizi del XVIII secolo riproponendo ai lati nei grandi fiori di cardo (?) le ricche inflorescenze ornate da piccoli fiori e foglie. L'impaginazione della parte centrale del disegno dove sono disposti a scacchiera mazzetti e piccoli trofei fa riferimento invece ai tessuti databili tra il 1725-30. In tali tessuti i motivi di nastri e pizzi che limitano lo spazio centrale creano l'effetto di maglie chiuse o aperte (cfr. B. MARKOWSKY, Kunstgewerbe museum der Stadn-Koln, europaische seidentgewebe des 13-18 Jahrhunderts, Koln, 1976, pp. 308-309), effetto annullato dalla rigidità del motivo a zig zag del tessuto torinese. Si veda C. MOSSETTI scheda 19, in AA. VV., Ebrei a Torino, catalogo della mostra, Torino, 1984, pp. 212-214.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100376

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-214

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ebrei a Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1984

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria