

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034201
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fascia
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
---------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16
MISN - Lunghezza	198
MISV - Varie	tessuto intero (altezza 58.5)
MISV - Varie	fodera (altezza 3)
MISV - Varie	nastrino (lunghezza 74)
MISV - Varie	nastrino (lunghezza 40)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione e parziale perdita dei motivi decorativi in alcuni tratti, in particolare dove si agganciano le fettucce.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fascia composta di cinque pezzi di uno stesso tessuto; quattro di questi sono della intera altezza del tessuto (58,5 cm). Foderata sul verso con due pezzi di tela di lino color crema. Due nastri di tela: verde e blu sono cuciti ai lati brevi, per legare la fascia quando avvolge il Sefer Torà. Una frangia postigionata a un rango con breve gonna corre lungo un solo lato del profilo della fascia. Disegno. Sul fondo rosa si distendono, limitatamente ad alcune zone, motivi decorativi a bande verticali. Quella centrale è data da un tralcio ondulante di roselline nei colori verde e rosa in diverse tonalità. Specularmente ai lati, nelle due bande laterali, un nastro zigzagante; variante nei colori, azzurro, bianco, giallo e rosa, è affiancato da una parte da un tralcio ondulante di fiori bianchi e dall'altra da una striscia di fiorellini bianchi disposti a scacchiera. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta rosa, 80 fili/cm; due di pelo, in seta variante nei colori, bianco, azzurro, giallo, rosa, rosso e verde, in tonalità digradanti, 40 fili/cm. Proporzioni: due fili di fondo per uno di pelo. Trame: una di fondo, seta rosa, 60 colpi/cm. Fondo taffetas ondato prodotto da ordito e trama di fondo in seta rosa.

	Il disegno è descritto da due orditi di pelo interrotti, in seta in colori varianti, lasciati liberi per brevi tratti al dritto a definire tutti i motivi decorativi. La frangia a treccia è in fili di seta bianca, rosa, gialla, verde e azzurra, 3 cm. I due nastri sono in tela di cotone verde e blu. La fodera è in tela di lino crema.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno del tessuto della fascia appartiene ad una soluzione decorativa tra le più diffuse nella parte centrale della seconda metà del XVIII secolo, soprattutto nei tessuti destinati all'abbigliamento. La produzione di messicane, il cui effetto decorativo è ottenuto per ordito, è documentata non solo in Francia ma anche in Italia (cfr. Bazzani E., Cuoghi M., Costantini I., Silvestri I., Analisi tecnica e storico-critica di un frammento tessile della raccolta Gandini del Museo Civico di Modena, condotta secondo la scheda del C.I.E.T.A., in "Musei Ferraresi", n. 8, 1978, pp. 59-69).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100381
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Dardanello G.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccina M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccina M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria