

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034201
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fascia
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
---------------	-------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di canapa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16
<b>MISN - Lunghezza</b>	198
<b>MISV - Varie</b>	tessuto intero (altezza 58.5)
<b>MISV - Varie</b>	fodera (altezza 3)
<b>MISV - Varie</b>	nastrino (lunghezza 74)
<b>MISV - Varie</b>	nastrino (lunghezza 40)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione e parziale perdita dei motivi decorativi in alcuni tratti, in particolare dove si agganciano le fettucce.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fascia composta di cinque pezzi di uno stesso tessuto; quattro di questi sono della intera altezza del tessuto (58,5 cm). Foderata sul verso con due pezzi di tela di lino color crema. Due nastri di tela: verde e blu sono cuciti ai lati brevi, per legare la fascia quando avvolge il Sefer Torà. Una frangia postglionata a un rango con breve gonna corre lungo un solo lato del profilo della fascia. Disegno. Sul fondo rosa si distendono, limitatamente ad alcune zone, motivi decorativi a bande verticali. Quella centrale è data da un tralcio ondulante di roselline nei colori verde e rosa in diverse tonalità. Specularmente ai lati, nelle due bande laterali, un nastro zigzagante; variante nei colori, azzurro, bianco, giallo e rosa, è affiancato da una parte da un tralcio ondulante di fiori bianchi e dall'altra da una striscia di fiorellini bianchi disposti a scacchiera. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta rosa, 80 fili/cm; due di pelo, in seta variante nei colori, bianco, azzurro, giallo, rosa, rosso e verde, in tonalità digradanti, 40 fili/cm. Proporzioni: due fili di fondo per uno di pelo. Trame: una di fondo, seta rosa, 60 colpi/cm. Fondo taffetas ondato prodotto da ordito e trama di fondo in seta rosa.

	Il disegno è descritto da due orditi di pelo interrotti, in seta in colori varianti, lasciati liberi per brevi tratti al dritto a definire tutti i motivi decorativi. La frangia a treccia è in fili di seta bianca, rosa, gialla, verde e azzurra, 3 cm. I due nastri sono in tela di cotone verde e blu. La fodera è in tela di lino crema.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno del tessuto della fascia appartiene ad una soluzione decorativa tra le più diffuse nella parte centrale della seconda metà del XVIII secolo, soprattutto nei tessuti destinati all'abbigliamento. La produzione di messicane, il cui effetto decorativo è ottenuto per ordito, è documentata non solo in Francia ma anche in Italia (cfr. Bazzani E., Cuoghi M., Costantini I., Silvestri I., Analisi tecnica e storico-critica di un frammento tessile della raccolta Gandini del Museo Civico di Modena, condotta secondo la scheda del C.I.E.T.A., in "Musei Ferraresi", n. 8, 1978, pp. 59-69).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso non cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEI_0100381
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Dardanello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ciccina M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ciccina M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria Rosaria