

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00875272

ESC - Ente schedatore AI299

ECP - Ente competente S282

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

PVCL - Località NAPOLI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo storico

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Zapata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 224a

INVD - Data 2018

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1933

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1934

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|--|---|
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Bisceglia, Gaspare |
| AUTA - Dati anagrafici | Monte Sant'Angelo 1880 - Napoli 1959 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000073 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 427 |
| MISL - Larghezza | 312 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Ritratto d'uomo |
| DESI - Codifica Iconclass | 48B3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | L'artista dedicò la sua carriera alla scultura nonostante si fosse instradato da giovane al disegno. L'autoritratto realizzato con matita e carboncino è esempio delle doti sviluppate con i suoi primi maestri: Vincenzo Volpe e Giuseppe Cammarano. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs. n. 490/1999 |
| NVCE - Estremi provvedimento | decreto n. 53 18/07/2002 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 1500875273 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valente Isabella |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0000002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Saut, Lisa |
| FUR - Funzionario responsabile | Romano, Rosa |