SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00037940
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tovaglia
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	92
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ laminata
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ oro riccio
MTC - Materia e tecnica	seta/ diagonale
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ ritorto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	136.5
MISL - Larghezza	66.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tessuto di fondo consunto e tagliato soprattutto nel senso degli orditi; estese perdite della laminazione in oro: ciò conferisce al tessuto di ondo un aspetto marezzato che in origine non aveva. Trina: diffuse rotture dell'oro lamellare e filato che lascia intravedere l'anima in seta. Pulito in occasione della mostra "Ebrei a Torino" (1984).
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984

RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Pertegato F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tovaglia costituita da un telo rettangolare bordato interamente da una trina dorata di altezza maggiore sui lati brevi dove risulta applicata anzichè sul bordo del tessuto, sulla sua superficie in modo da lasciare una zona libera alta 2,5 cm. Nella metà in senso verticale del telo è applicata una trina dorata omogenea a quella perimetrale. Fodera in tela bianca applicata al tessuto con un bordino in taffetas ecrù su tre lati, sul quarto lato cucita direttamente alla cimossa. Presumibilmente dall'altro lato la cimossa è ripiegata sotto il bordino di taffetas in quanto l'altezza del tessuto solitamente è di 53 cm. La trina perimetrale e centrale è cucita al tessuto e alla fodera, con filo di colore giallo. Disegno: impostazione verticale definito da bande parallele delimitate dalla successione di foglie stilizzate. Lateralmente ad esse si alternano in verticale con disposizione a scacchiera cestini con foglie e rose e piccoli rametti fioriti. II fondo in avorio con trame in oro lamellare; il disegno con elementi floreali è realizzato in: rosa, fucsia, verde in due tonalità, marrone in due tonalità; i cestini sono in argento. Rapporto di disegno: 21,4 x 26,7 cm. Orditi: uno di fondo in seta avorio, 64 fili/cm; uno di legatura in seta avorio, 16 fili/cm: uno di pelo in seta avorio. Proporzioni: un ordito di legatura ogni quattro orditi di fondo. Trame: una di fondo in seta avorio, 38 colpi/cm; una trama di legatura lanciata in seta avorio, 19 colpi/cm; una trama lanciata in oro lamellare, 19 colpi/cm; una trama broccata in oro lamellare, 19 colpi/cm; una trama broccata in oro riccio, 19 colpi/cm; una trama broccata in argento filato, 19 colpi/cm; sei trame broccate in sete policrome, 19 colpi/cm. Proporzioni: un colpo di trama lanciata o broccata per due colpi di trama di fondo. Costruzione tecnica: taffetas prodotto dall'ordito e dalla trama di fondo in seta avorio. Un ordito di legatura ogni quattro di fondo è utilizzato per legare trame d'oro lamellare che sono disposte ogni due colpi della trama di fondo. Questo stesso ordito di legatura è fermato da una trama supplementare lanciata che lo ferma ogni due colpi di trama di fondo e che è visibile solo al rovescio. Un ordito supplementare di decoro è posato al diritto del tessuto per dare consistenza alle bande verticali (larghe 1,5 cm) fissato al fondo dalle trame lamellari broccate. Le trame broccate in argento filato e in seta non sono legate; quelle di oro, riccio vengono invece fermate dall'ordito di legatura in diagonale 3/1 direzione Z al diritto. La cimossa è in taffetas avorio. Fodera: in tela bianca in lino o canapa. Trine a fuselli in oro, lamellare di due altezze, filato, riccio; h 14,5 cm sui lati brevi; 7 cm sui lati lunghi; 3,8 cm al centro. Trina perimetrale: motivo a griglia prodotto dalla disposizione dell'oro lamellare, all’interno dei campi romboidali intrecci in oro lamellare e ritorto. Bordo a ventagli omogenei a quelli della zona centrale. La trina cucita sui lati brevi del telo ha il bordo a ventagli aggiunto con una cucitura.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
	Tovaglietta ornamentale probabilmente utilizzata come espressione della religiosità familiare al Sabato e nelle festività. Esempi di tovaglie sono pubblicati nel catalogo degli oggetti ebraici del museo di Koln (L. FRANZHEIM, Judaica Kolnisches Stadtmuseum, Koln, 1980, pp.

NSC - Notizie storico-critiche	208-211) confezionati però in tessuti non operati e con iscrizioni ricamate. II tessuto impiegato può essere confrontato per il disegno con un gran numero di prodotti soprattutto di area francese con analoga impostazione decorativa (cfr. ad esempio B. MARKOWSKY, Kunstgewerbe museum der Stadt-Koln, europaische seidengewebe des 13 - 18 Jahrhunderts, Koln, 1976, pp. 347-351 e P. THORNTON, Baroque and Rococo silk, Londra, 1965). Due esempi pubblicati da Thornton presentano caratteristiche di stretta somiglianza: un tessuto francese datato 1765-1770 (scheda 97A) e una messa in carta francese datata 1771 vicina nelle bande verticali affiancate da tralci e mazzolini alternati ai lati (scheda 97B). La presenza di bande verticali solo in zone limitate (non su tutto il fondo del tessuto come sarà in epoca Luigi XVI) e la realizzazione dei motivi vegetali con attente sfumature di colore d'intenzione ancora naturalistica fa propendere per una datazione compresa tra il 1765 e il 1775. La trina dorata è eseguita secondo moduli decorativi non databili con precisione. Infatti il motivo a piccoli ventagli pur essendo testimoniato in area ligure nel secolo XVIII (G. BIAVATI (a cura di), Dal privato al pubblico: mostra di tessuti e merletti antichi donati al Museo Luxoro, catalogo della mostra, Genova, 1982, p. 10-11) viene riproposto diffusamente nei secoli successivi. Si veda E. RAGUSA scheda 12, in AA. VV., Ebrei a Torino, catalogo della mostra, Torino, 1984, pp. 195-196
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso non cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100373
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-196
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ebrei a Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ragusa E.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria