

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00161872

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTN - Denominazione Chiesa di S. Maria del Suffragio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

PVCI - Indirizzo Via Zeffirino Re, 48

PVCA Corso Mazzini

PVE - Diocesi Cesena - Sarsina

### SET - SETTORE

SETT - Tipo SU

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Cesena

CTSF - Foglio/Data 125/1970

<b>CTSN - Particelle</b>	D
<b>CTSP - Proprietari</b>	Parrocchia di San Giovanni Battista in Cattedrale
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	283

#### **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.24334456
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.13778119
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	WebGIS
<b>GPBT - Data</b>	2016/10/10
<b>GPBO - Note</b>	(4394403) WebGIS del patrimonio culturale dell'Emilia-Romagna

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeloni, Pier Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000246
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuibile
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callegari, Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1733/1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000286
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuibile
<b>AUTM - Fonte</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giaquinto, Corrado
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1703/1765
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000287
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	stile barocco
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENH - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Vicende costruttive
<b>RENN - Notizia</b>	<p>La chiesa del Suffragio fu costruita per beneficenza dai fratelli Sebastiano e Domenico Nanni, che acquistarono nel 1685 il materiale della demolita Chiesa della Beata Vergine della Neve e la donarono alla Compagnia di S. Maria del Suffragio. Pier Mattia Angeloni ne curò il progetto e ne seguì i lavori. La chiesa venne consacrata il 16 settembre del 1689 alla Madonna della Natività e a S. Marzio. L'altare con le colonnine nere, che ora si trova su un lato della chiesa, servì in un primo tempo come altare maggiore e successivamente, verso la metà del XVIII secolo, essendone stato costruito uno più maestoso fu impiegato come altare minore. Le colonne nere dell'altare vennero rimpicciolite e con le parti restanti si costruirono le due acquasantiere. L'altare maggiore, che avrebbe dovuto ornare la chiesa di S. Margherita da Cortona, fu comprato dai frati Conventuali e vi fu posta sopra la tela rappresentante la nascita della Beata Vergine dipinta da Corrado Giaquinto (1752). La tela posta sull'altare laterale, rappresentante S. Antonio da Padova, è invece opera di Cristoforo Savolini. Nel 1791 vennero aggiunti gli stucchi, eseguiti da Francesco Calligari. Nel luglio del 1797, chiusa dalla municipalità napoleonica, la chiesa venne spogliata di tutti i suoi arredi e trasformata in magazzino. Allo stesso modo la canonica venne ridotta ad osteria. Nel 1799, nuovamente benedetta ad arredata, l'edificio assunse l'aspetto che presenta ancora oggi.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	00000320
<b>RENF - Fonte</b>	00000378
<b>RENF - Fonte</b>	00000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	post
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELW - Validità</b>	post
<b>RELI - Data</b>	1685/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ante

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RE VW - Validità</b>	ante
<b>REVI - Data</b>	1799/00/00
<b>RE VX - Validità</b>	ante

## SI - SPAZI

### SII - SUDDIVISIONE INTERNA

<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIN - Numero di piani</b>	1
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p. t.
<b>SIIV - Suddivisione verticale</b>	unica navata

## IS - IMPIANTO STRUTTURALE

### IST - Configurazione strutturale primaria

La chiesa del Suffragio costituisce uno dei più coerenti esempi di architettura barocca che si possano riscontrare a Cesena. La pianta basilicale ad un'unica navata, è perimetrata all'interno da paraste rettangolari ornate da capitelli corinzi. Quattro pilastri, con capitelli dello stesso ordine di quelli che ornano le paraste, contengono la cupola emisferica che è coronata da una lanterna, mentre l'interno della chiesa è illuminato da finestre a lunetta e rettangolari che si trovano nella parte alta delle pareti laterali. L'altare maggiore è di marmo verde con due grandi colonne ai lati. Due sono gli altari minori: uno, a destra di chi entra, in marmo nero e l'altro, a sinistra, in marmo bianco. Entrambi gli altari sono sovrastati da frontoni di vario tipo: spezzati, semicirculari, interi. Altari, organo, volte e cupola sono ornati di statue e di bellissimi stucchi settecenteschi. In particolare gli scheletri che sovrastano gli altari laterali contribuiscono a sottolineare la suggestiva atmosfera dell'ambiente. La bellezza dell'interno non ha riscontro all'esterno della chiesa, che presenta muri tinteggiati a cemento e dove nessun segno rivela l'appartenenza dell'edificio a qualche stile o periodo architettonico.

## PN - PIANTA

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

### PNT - PIANTA

<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare

## FN - FONDAZIONI

### FNS - STRUTTURE

<b>FNSU - Ubicazione</b>	cantine
<b>FN SC - Tecnica costruttiva</b>	non accertabile
<b>FN SM - Materiali</b>	non accertabile

## SV - STRUTTURE VERTICALI

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

<b>SVCU - Ubicazione</b>	interno
--------------------------	---------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	pilastrì
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a bacino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su pennacchi
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con lanterna
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	orditura lignea
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle in marmo di Carrara
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	paraste
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con capitelli corinzi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scanalato/a

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cupola
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altare
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	altare
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	colonna
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con capitelli corinzi
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	altare
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	frontone
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	triangolare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	spezzato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	curvilineo
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	statue
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a tutto tondo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a scheletro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	ingresso
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	arredi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	acquasantiera
<b>DECM - Materiali</b>	marmo nero

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	quadri
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	policromi

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	arredi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	confessionali
<b>DECM - Materiali</b>	legno

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	ingresso
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	organo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con balaustra

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	ingresso
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
	Lapide porta a destra dell'ingresso: NACRUM / MARIS NASCENTI ET HIEROMARTYRI MANTIO / QUOD / EX DIAGRAMMATE P. MATHIE ANGHIONII / SODAL PHILIPPIAN SUMPTIBUS SEBASTIANI ET DOMINICI / FRR. NANNIORUM / ANNO

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	MDCLXXXV / A FUNDAMENTIS EXCITATUM FUIT / HOC / SODALES PIORUM MANIUM ADMISSIS EXPIANDIS / AB OMNI POPULO CONLATA STIPE / ALTARIBUS EX MARMORE ERECTIS / TYPIS CYPSEIS INDUCTIS / NOVO CULTO ORNARUNT AUXERUNT / ANNO MDCCLXXXI Lapide posta sopra la porta laterale: AD HONOREM JESU DEI SERVATORIS / CUIUS NUTU SAECULORUM VOLVITUR ORDO / IN SPEM AUSPICTUMQUE INEUNTIS SAEC XX SACRAM AEDEM VETUSTATE CORRUPTAM / TECTCRUM CONTIGNATIONIBUS / REFECTIS / QUAE AETAS LABEFEGERAT ORNAMENTIS / AD OPERIS EXEMPLAR RESTITUTIS / LACUNARI PARIETIBUS COLUMNIS / ILLITIS COLORIBUS SQUALLORE DETRSIS / PAVIMENTO SECTILIBUS CONSTRATO / SPLENDIDIORI HAC FORMA EXCOLENDAM CURAVIT / CHRISTOPHORUS BENTIUS EDITUUS / AERE TH.BURIOLII SAC ANT CASADEI ET PROPRIO
----------------------------------	--

<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
-----------------------	----------

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Data analisi stato di conservazione: 1981

**US - UTILIZZAZIONI**

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (XVII-1797)
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	uso storico 1 (1797-1799)
<b>USOD - Uso</b>	magazzino

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	uso storico 2 (1797-1799)
<b>USOD - Uso</b>	osteria



**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di San Giovanni Battista in Cattedrale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Vescovado, 7

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	ope legis (L.1089/1939 art.4)
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	intero bene

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	XVIII
<b>ALNN - Note</b>	L'altare maggiore fu comprato dai frati Conventuali

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	confisca
<b>ALND - Data evento</b>	1797/07/00
<b>ALNN - Note</b>	Chiusa dalla municipalità napoleonica, la chiesa venne spogliata di tutti i suoi arredi e trasformata in magazzino.

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sabapraafs51929
<b>FTAT - Note</b>	Vista esterna
<b>FTAF - Formato</b>	9x12,5

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sabapraafs51930
<b>FTAT - Note</b>	Interno altare 1
<b>FTAF - Formato</b>	9x12,5

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sabapraafs51931
<b>FTAT - Note</b>	Interno, altare 2
<b>FTAF - Formato</b>	9x12,5

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sabapraafs51932
<b>FTAT - Note</b>	Cupola
<b>FTAF - Formato</b>	9x12,5
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	Foglio n.125, part. D
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	U.T.E. di Forlì
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	sabapra0800161872_01
<b>DRAD - Data</b>	1970/00/00
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria con delimitazione dell'area
<b>DRAO - Note</b>	Estratto di mappa, Foglio n.125, part. D
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	U.T.E. di Forlì
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	sabapra0800161872_01bis
<b>DRAD - Data</b>	1970/00/00
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Morandi, Elia
<b>FNTD - Data</b>	1981/11/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP RA Archivio Schede Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Cesena IV
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	sabapra0800161872
<b>ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
<b>ADMX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>ADMP - Tipo</b>	disegno
<b>ADMD - Data</b>	1868/00/00
<b>ADME - Ente proprietario</b>	A. di S. Ce: Archivio di Stato di Cesena
<b>ADMC - Collocazione</b>	coll. AZ, tit. 27, rub. 9 (1860-1879)
<b>ADMN - Codice identificativo</b>	sabapra0800161872_dis
<b>ADMT - Note</b>	disegno della pianta della chiesa
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mariani, Mattia

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000320
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Zarletti, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1868
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mercadini, Adelaide
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942-43
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000381
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Morandi, Elia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurli, Francesco
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1988
<b>AGGN - Nome</b>	Nicastri, Stefano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Zurli, Francesco
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Barna, Lucia
<b>AGGE - Ente</b>	S262
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Musmeci, Marco
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Musmeci, Marco
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	SISTEMA URBANO: Centro storico, zona di espansione quattrocentesca RAPPORTI AMBIENTALI: In posizione angolare la chiesa è situata di fronte al Palazzo del Ridotto, lungo l'antico tracciato della via Emilia. Migrazione del tracciato dalla versione 2.0 alla versione 3.0 e digitalizzazione degli allegati.