# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194073
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

altare

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

**OGTD - Definizione** 

PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1642	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1642	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega toscana	
ATBM - Motivazione	analisi stilistica	
dell'attribuzione		
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	420	
MISL - Larghezza	245	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mensa dell'altare è sorretta da due colonnine rastremate in basso. Contro il muro, ai lati sui plinti, due stemmi per metà col leone Davanzati, per metà con bande diagonali, coronati da un cappello da cui scendono dei cordoni terminanti in tre ordini di nappe. Al centro una croce di Tolosa racchiusa in un cartiglio. La parte superiore, che incornicia il dipinto, è molto semplice, con architrave aggettante e mensoloni laterali a voluta.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
	Mentre il Conti (I dintorni di Firenze, 1983, p.78) considera gli altari della chiesa di S. Marta del primo Seicento, questi farebbero parte come la cantoria, le finestre, i portali, dei lavori di abbellimento fatti alla chiesa alla metà del Seicento per volontà del pievano "Lucas	

## **NSC** - Notizie storico-critiche

Minius". Sappiamo dalla lapide posta sotto la cantoria (cfr. scheda n. 16) che egli era anche protonotario apostolico: gli stemmi che vediamo scolpiti sotto gli altari sono per metà Davanzati, per metà appartengono a questo personaggio, e soprattutto sono sormontati da un cappello guarnito da lunghi cordoni che abbracciano lo stemma a destra e a sinistra, terminanti con tre ordini di nappe, che contraddistinguono i protonotari apostolici. Il protonotario "Lucas Minius" ha voluto con questi stemmi, come già nel portale esterno murato (cfr. scheda n. 3), e altrove con iscrizioni e lapidi, siglare i lavori da lui voluti nella chiesa di Montughi. L'incorniciatura della parte superiore e la mensa sono molto semplici, mentre gli stemmi sono pienamente barocchi.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 372703

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore Dintorni Firenze

**BIBD - Anno di edizione** 1983

BIBH - Sigla per citazione 00000228

**BIBN - V., pp., nn.** p. 78

# AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

# **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1988

**CMPN - Nome** Toninelli S.

FUR - Funzionario

responsabile

Meloni S.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.