

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194073
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1642
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1642
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	420
MISL - Larghezza	245
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mensa dell'altare è sorretta da due colonnine rastremate in basso. Contro il muro, ai lati sui plinti, due stemmi per metà col leone Davanzati, per metà con bande diagonali, coronati da un cappello da cui scendono dei cordoni terminanti in tre ordini di nappe. Al centro una croce di Tolosa racchiusa in un cartiglio. La parte superiore, che incornicia il dipinto, è molto semplice, con architrave aggettante e mensoloni laterali a voluta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Mentre il Conti (I dintorni di Firenze, 1983, p.78) considera gli altari della chiesa di S. Marta del primo Seicento, questi farebbero parte come la cantoria, le finestre, i portali, dei lavori di abbellimento fatti alla chiesa alla metà del Seicento per volontà del pievano "Lucas

NSC - Notizie storico-critiche

Minius". Sappiamo dalla lapide posta sotto la cantoria (cfr. scheda n. 16) che egli era anche protonotario apostolico: gli stemmi che vediamo scolpiti sotto gli altari sono per metà Davanzati, per metà appartengono a questo personaggio, e soprattutto sono sormontati da un cappello guarnito da lunghi cordoni che abbracciano lo stemma a destra e a sinistra, terminanti con tre ordini di nappe, che contraddistinguono i protonotari apostolici. Il protonotario "Lucas Minius" ha voluto con questi stemmi, come già nel portale esterno murato (cfr. scheda n. 3), e altrove con iscrizioni e lapidi, siglare i lavori da lui voluti nella chiesa di Montughi. L'incorniciatura della parte superiore e la mensa sono molto semplici, mentre gli stemmi sono pienamente barocchi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 372703

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dintorni Firenze

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

00000228

BIBN - V., pp., nn.

p. 78

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Toninelli S.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.