

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194112
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Barbara
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1710**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito bolognese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 58**MISL - Larghezza** 47**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 11 HH (BARBARA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Santa Barbara. Attributi: (Santa Barbara) torre.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** in corrispondenza della porta della torre**ISRI - Trascrizione** 46

La tela proviene dal monastero di Santa Verdiana: infatti,

NSC - Notizie storico-critiche

nell'"Inventario degli oggetti d'arte della chiesa e monastero di Santa Verdiana" compilato da Carlo Pini nel 1863 (ms. conservato presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze) si legge che "tutti gli oggetti mobili sono stati segnati con numeri arabi a vernice rossa, corrispondenti a quelli del presente inventario". Segue un lungo elenco di opere d'arte in cui al numero 46 (lo stesso che troviamo dipinto in vernice rossa sulla nostra tela) si legge: "S. Barbara. Dipinto men che mediocre in tela con cornice dorata". Opera di valore prevalentemente agiografico, fa parte di una serie di ritratti di santi e sante martiri che ornano numerosi le pareti dei conventi. Tuttavia, soprattutto per il modo di sfaccettare i panneggi in tante pieghe che si prestano ad abbaglianti giochi di luce e colore, sembra attribuibile agli inizi del secolo XVIII, ed in particolare alla scuola bolognese. Il dipinto è stato restaurato prima del 1964 (comunicazione orale della Madre Badessa): in tale occasione è stato rintelato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372707

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.

AN - ANNOTAZIONI