# **SCHEDA**

**PVCR - Regione** 



CD - CODICI							
TSK - Tipo Scheda	OA						
LIR - Livello ricerca	P						
NCT - CODICE UNIVOCO							
NCTR - Codice regione	01						
NCTN - Numero catalogo generale	00399597						
ESC - Ente schedatore	M274						
<b>ECP - Ente competente</b>	M274						
OG - OGGETTO							
OGT - OGGETTO							
<b>OGTD</b> - <b>Definizione</b>	<b>nizione</b> dipinto						
OGTV - Identificazione	opera isolata						
SGT - SOGGETTO							
SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Emanuele I di Savoia							
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA							
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE						
PVCS - Stato	ITALIA						

Piemonte

PVCP - Provincia	CN									
PVCC - Comune	Racconigi									
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA									
LDCT - Tipologia	castello									
LDCQ - Qualificazione	museo									
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale									
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3									
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I21									
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI									
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA									
INVN - Numero	R 5574									
INVD - Data	1951									
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA									
INVN - Numero	XR 292									
INVD - Data	1931									
DT - CRONOLOGIA										
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA									
DTZG - Secolo	sec. XVII									
DTZS - Frazione di secolo	prima metà									
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA									
DTSI - Da	1601									
DTSV - Validità	post									
DTSF - A	1650									
DTSL - Validità	ante									
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica									
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica									
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica									
AU - DEFINIZIONE CULTURALE										
ATB - AMBITO CULTURALE										
ATBD - Denominazione	ambito piemontese									
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione									
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica									
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica									
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica									
MT - DATI TECNICI										
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio									
MIS - MISURE										
MISU - Unità	cm									
MISA - Altezza	57.6									

MISL - Larghezza	45.4								
MISV - Varie	con cornice: altezza 66 cm; larghezza 54.4 cm; profondità 5.5 cm								
FRM - Formato	rettangolare								
CO - CONSERVAZIONE									
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE								
STCC - Stato di conservazione	discreto								
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere								
DA - DATI ANALITICI									
DES - DESCRIZIONE									
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato di lieve tre quarti, a mezzo busto, con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti e mossi; fronte scoperta e corrugata; baffi e barba appuntita. Il viso è incorniciato da una lattuga. Indossa una corazza ornata sul petto dalla croce di San Maurizio. Al collo pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Sfondo neutro di colore bruno. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato. Tipologia a gola; battuta liscia. Fasce modanate.								
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (CARLO EMANUELE I DI SAVOIA)								
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Emanuele I di Savoia. ABBIGLIAMENTO: gorgiera; petto di corazza; spallacci. OGGETTI: collare dell'ordine della Santissima Annunziata.								
ISR - ISCRIZIONI									
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria								
ISRL - Lingua	non determinabile								
ISRS - Tecnica di scrittura	pennello								
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi								
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra								
ISRI - Trascrizione	R 5574 (giallo)								
ISR - ISCRIZIONI									
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria								
ISRL - Lingua	non determinabile								
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello								
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi								
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra								
ISRI - Trascrizione	XR 292 (azzurro)								
ISR - ISCRIZIONI									
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria								
ISRL - Lingua	non determinabile								
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello								
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi								

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra, su toppa
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1620A. (viola)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 175 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00175/1933
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura il duca Carlo Emanuele I di Savoia in età matura, come si evince dalle rughe che solcano la fronte e segnano gli occhi, seguendo un prototipo diffuso, elaborato dal ritrattista di corte Giovanni Carraca a figura intera intorno al 1590 e conservato presso il Museo di Casa Cavassa a Saluzzo. Il formato di piccole-medie dimensioni induce a ipotizzare che l'opera possa essere stata originariamente destinata a completare cospicue serie dinastiche illustranti la genealogia ducale, o in sedi anche religiose di patronato ducale o ancora presso le dimore di membri della corte. Per i caratteri formali è possibile datare l'opera entro la metà del XVII secolo. Nato nel castello di Rivoli nel 1562, Carlo Emanuele I era l'unico figlio nato dal matrimonio tra Emanuele Filiberto e Margherita di Valois, fu duca di Savoia dal 1580 alla morte, avvenuta a Savigliano nel 1630. Inizialmente nell'ambito delle dinamiche di alleanze internazionali, proseguì l'indirizzo filo asburgico paterno, sposando nel 1585 Caterina Micaela, nipote dell'imperatore Carlo V. Come dono per la consorte acquistò in quello stesso anno dal cugino Carlo Emanuele di Savoia Nemours la delizia di Mirafiori. Nel corso dell'ultimo decennio del Cinquecento avviò, dando concretezza a quella x della Ragion di Stato teorizzata da Giovanni Botero, una ambiziosa politica estera che ambiva a svincolarsi dal controllo asburgico, ma che di fatto oscillò costantemente, con repentini cambi di alleanza, tra Francia e Spagna. Sul fronte della penisola italiana, l'intraprendenza militare di Carlo Emanuele I, seppure non sempre coronata dal successo, indusse gli stati confinanti, in particolare i principati padani, a riconsiderare il ducato nelle relazioni politico-diplomatiche, come dimostra il doppio matrimonio celebrato nel 1608 delle due figlie Margherita e Isabella, rispettivamente con i duchi di Mantova e di Modena. Già nel 1601, dopo un'occupazione decennale, l'annessione del marchesato di Saluzzo, in cambio della cessione alla Francia del Bugey, de
1100 1100 PROFESTION OF THE PR	stato. Sul fronte meridionale lo scontro con la Repubblica di Genova (1625-1634) si rivelò rovinoso, mentre su quello orientale, complessa e gravosa fu la situazione determinatasi con le due guerre di

Monferrato (1613-1618; 1627-1631), pur conclusasi positivamente un anno dopo la morte del duca con il trattato di Cherasco che determinò l'annessione di 74 terre già sotto il controllo del marchesato monferrino, comprese le città di Trino e di Alba. Ampio fu il fronte del mecenatismo culturale, dalla creazione di una quadreria ducale alle iniziative letterarie, basti pensare al sostegno di poeti come Giambattista Marino, e dell'impegno finanziario per la creazione e l' ampliamento dei progetti per le residenze principesche della corte. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell' aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell' inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento.

$\mathbf{T}$	T	_ 1	$\mathbf{C}$	O	N	D	T	71		7	V	1	١,	$\mathbf{C}$	П	П	R	Π	n	П	$oldsymbol{\Gamma}$	Δ	Ī	7	7	71	K	J	abla	O	П	П	
	U		U	U		v	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	•	w	JΙ	N	עוו	7	U	ш	U	ı,	v.	ш,	,,	U	Э	v	עש			ш	V I	U	V.		7	L

100		$\alpha$	TITOTO	
ACO	- A	w	UISIZI	IONE

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQN - Nome** Savoia **ACQD - Data acquisizione** 1980

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione proprietà Stato

generica proprieta state

CDGS - Indicazione Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo specifica Museale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo

EE A D. D. (

**FTAD - Data** 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG02920

FTAT - Note recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)							
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo							
FTAD - Data	2016/00/00							
FTAE - Ente proprietario	CRR							
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico							
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02921							
FTAT - Note	verso							
BIB - BIBLIOGRAFIA								
BIBX - Genere	bibliografia di confronto							
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)							
BIBD - Anno di edizione	2005							
BIBH - Sigla per citazione	00000038							
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103, n. 16							
AD - ACCESSO AI DATI								
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI							
ADSP - Profilo di accesso	1							
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili							
CM - COMPILAZIONE								
CMP - COMPILAZIONE								
CMPD - Data	2016							
CMPN - Nome	Facchin, Laura							
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila							
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana							
AN - ANNOTAZIONI								
Citazione inventariale (Inv. R 5574, 1951, fol. 835): CARLO EMANUELE I° - Duca di Savoia - (1562 +1630) Ritratto a 1/2 figu testa quasi di fronte, in corazza adorna di ampio colletto bianco e de gran collare dell'O.SS.A. Ad olio su tela di ignoto. Cornice c.s. (ovvero: di legno verniciato nocciola). m. 0,58 x 0,46 (B.)								