

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                       |    |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda     | OA |
| LIR - Livello ricerca | P  |

## NCT - CODICE UNIVOCO

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399608 |
| ESC - Ente schedatore           | M274     |
| ECP - Ente competente           | M274     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Cristina di Borbone |
|------------------------|---------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN       |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Racconigi               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |                         |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | castello                |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                      | museo                   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>               | Castello Reale          |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                           | Via Morosini, 3         |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | piano primo, stanza I21 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |                         |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                              | R 5548                  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1951                    |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                              | XR 316                  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1931                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |                         |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |                         |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVII               |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | prima metà              |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |                         |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1619                    |
| <b>DTSV - Validità</b>                            | post                    |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1630                    |
| <b>DTSL - Validità</b>                            | ante                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi iconografica    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi storica         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |                         |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |                         |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito piemontese       |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>          | esecuzione              |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica      |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi iconografica    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi storica         |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |                         |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio    |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |                         |
| <b>MISU - Unità</b>                               | cm                      |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 57.5                    |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 45.6                    |

|  |  |
|--|--|
| <b>MISV - Varie</b>                    | con cornice: altezza 67.3 cm; larghezza 54.4 cm; profondità 5.5 cm   |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il personaggio è rappresentato di lieve tre quarti, a mezzo busto, con taglio poco al di sopra del punto vita. Porta i capelli raccolti e ornati da brillanti e perle. Pendenti a goccia alle orecchie. Indossa una veste con il corpetto trapunto da fili di perle e ornato, al centro del petto, da un gioiello composto da una montatura quadrata centrale e da una serie di elementi a losanga intorno. La scollatura è chiusa da una ampia gorgiera a più strati. Le maniche a gigot sono fittamente tagliate, lasciando vedere la camicia sottostante. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Fasce modanate. Battuta liscia. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61BB2 (CRISTINA DI BORBONE)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: Cristina di Borbone. ABBIGLIAMENTO: gioielli per capelli; orecchini; collane; gorgiera; corpetto; soprammaniche; maniche.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R 5548 (giallo)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | XR 316 (azzurro)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | francese   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | tela, tela, in alto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | CRISTINE DI FRANCE. DVC./ DE SAVOY  |
|                                       | <p>Il dipinto appare essere replica di un ritratto giovanile di Cristina di Borbone, duchessa di Savoia e prima madama reale (Parigi, 1606-Torino, 1663). L'abbigliamento mostra, nella scelta della ricca gorgiera che profila il volto l'adesione alla moda in uso in Spagna per tutta la prima metà del Seicento. Dunque potrebbe trattarsi di un'opera eseguita poco dopo la celebrazione del matrimonio tra la principessa e il futuro duca Vittorio Amedeo I (1619) quando alla corte sabauda dominavano ancora il ceremoniale e la moda degli Austrias. Cristina era figlia del re di Francia Enrico IV e da Maria de' Medici. Tredicenne giunse in Piemonte come sposa del futuro duca Vittorio Amedeo I, ottenendo tra i doni di nozze la proprietà del castello del Valentino che fu, per decenni, una delle sue residenze predilette e a cui dedicò molte delle sue risorse, parallelamente all'impegno per la dimora collinare presso San Vito, nota poi come Vigna di Madama Reale. Divenuta reggente, nominata dal marito sul letto di morte, per conto del figlio nel 1637, di fatto, governò il ducato ben oltre la maggiore età del figlio (1648), mantenendo il controllo sino alla sua morte, avvenuta nel 1663. Il suo indirizzo in politica estera e nella vita di corte fu dichiaratamente filo-francese. Questa presa di posizione fu uno dei moventi decisivi dello scontro per la reggenza con i cognati Maurizio e Tommaso, di posizioni filo-asburgiche, che sfociò in aperta guerra civile tra il 1638 e il 1640, vedendo contrapposte, anche all'interno della nobiltà, due vere e proprie fazioni, i cosiddetti madamisti e i principisti, e due diverse realtà geografiche, la capitale a favore della duchessa, le grandi città di provincia prevalentemente schierate con i due fratelli. La conclusione del conflitto fu sostanzialmente favorevole al Cristina e il nuovo equilibrio raggiunto fu suggellato dal matrimonio della figlia Ludovica con lo zio Maurizio che rinunciò alla porpora. Nozze ambiziose, degne di una principessa che non mancò mai di difendere le prerogative sabaude della sovranità su Cipro, furono combinate per le altre due figlie femmine: Margherita Violante sposò Ranuccio II Farnese e Enrichetta Adealaide il principe elettore di Baviera Massimiliano. Amplissimo fu anche, in piena coerenza con un'immagine di sovranità barocca di tipo francese, il suo mecenatismo e patronato nei confronti di edifici di culto e realtà monastiche, con una particolare attenzione per gli ordini dei minimi, dei carmelitani e dei serviti. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti,</p> |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> |   |

collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell'inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome              | Savoia        |
| ACQD - Data acquisizione | 1980          |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo             | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino  |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore                | Gallarate, Giacomo         |
| FTAD - Data                  | 2016/00/00                 |
| FTAE - Ente proprietario     | CRR                        |
| FTAC - Collocazione          | Archivio fotografico       |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02944               |
| FTAT - Note                  | recto                      |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore                | Gallarate, Giacomo         |
| FTAD - Data                  | 2016/00/00                 |
| FTAE - Ente proprietario     | CRR                        |
| FTAC - Collocazione          | Archivio fotografico       |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02945               |
| FTAT - Note                  | verso                      |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data                    | 2016                |
| CMPN - Nome                    | Facchin, Laura      |
| RSR - Referente scientifico    | Radeglia, Daila     |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 5548, 1951, fol. 830): CRISTINE DI FRANCE. DUC. DE SAVOYE - (moglie di Vittorio Amedeo I° .... +1663) Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in abito scuro guarnito di ampio colletto bianco, maniche chiare a sbuffo e preziosi. Perle varie le ad ornano la persona. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,57 x 0,45 (B.)