SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00399628	
ESC - Ente schedatore	M274	
ECP - Ente competente	M274	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Ritratto di Filippo di Savoia Gran Balì di Armenia	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Piemonte

PVCP - Provincia		
1 v C1 - 1 Tovincia	CN	
PVCC - Comune	Racconigi	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale	
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3	
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I21	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 5642	
INVD - Data	1951	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 321	
INVD - Data	1931	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1601	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1650	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito piemontese	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	68	

MISL - Larghezza	51
MISV - Varie	con cornice: altezza 76.3 cm; larghezza 60 cm; profondità 4 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di lieve tre quarti, con taglio poco al di sopra del punto vita. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti con la fronte scoperta, baffi e barba appuntiti. Indossa una ampia gorgiera profilata di pizzo e una armatura di cui si vedono gli spallacci e il petto di corazza ornata da profilature dorate e motivi a racemi vegetali. Sul petto è dipinta la croce di Malta. Sfondo unito di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta; battuta liscia. Fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (FILIPPO DI SAVOIA BALI' DI ARMENIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Filippo di Savoia. ABBIGLIAMENTO: gorgiera; petto di corazza; spallacci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 5642 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 321 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

Г.	
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1650.A.
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo quanto contenuto nella descrizione inventariale dei beni del castello compilato alla metà del Novecento da Noemi Gabrielli, il dipinto dovrebbe rappresentare un figlio illegittimo del duca Emanuele Filiberto di Savoia, Filippo detto Filippino, morto nel 1599. Fu cavaliere di Malta e balì di Armenia dell'Ordine, titolo del tutto onorifico. Il fratellastro Carlo Emanuele I tentò di fargli ottenere, invano, il priorato di Lombardia. Combatté in Ungheria contro l' esercito ottomano e in Savoia contro i francesi. Morì a seguito di un duello con il duca di Crequì. In assenza di ulteriori riscontri iconografici su questo personaggio, è da confermarsi che l'effigiato nella tela in oggetto sia un cavaliere dell'ordine di Malta per la presenza della caratteristica croce dipinta sul petto di corazza. L' armatura indossata, per la ricchezza della decorazione, potrebbe essere stata utilizzata per azioni cavalleresche o per un ambito ufficiale, piuttosto che per l'attività militare vera e propria. Mancano ulteriori contrassegni di natura araldica che permettano, tuttavia, di confermare senza dubbio l'appartenenza dell'effigiato alla dinastia sabauda. Tuttavia, svariati sono i ritratti che lo raffigurano conservati nel castello di Racconigi. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02985
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02986
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 5642, 1951, fol. 848): FILIPPO DI SAVOIA - Gran Ball d'Armenia - (+1599) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in corazza cesellata in oro, adorna della croce di Malta e di ampio colletto di pizzo bianco. Ad olio su tela di ignoto. Cornice c.s. (ovvero: di legno dorato). m. 0,67 x 0,51 (B.)