

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399639

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Emanuele II di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Racconigi               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |                         |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | castello                |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                      | museo                   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>               | Castello Reale          |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                           | Via Morosini, 3         |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | piano primo, stanza I21 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |                         |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                              | R 5592                  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1951                    |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                              | XR 274                  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1931                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |                         |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |                         |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVII               |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | terzo quarto            |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |                         |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1660                    |
| <b>DTSV - Validità</b>                            | post                    |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1665                    |
| <b>DTSL - Validità</b>                            | ante                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi iconografica    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi storica         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |                         |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |                         |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito piemontese       |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>          | esecuzione              |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica      |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi iconografica    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi storica         |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |                         |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tela/ pittura a olio    |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |                         |
| <b>MISU - Unità</b>                               | cm                      |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 66                      |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 49                      |

|  |  |
|--|--|
| <b>MISV - Varie</b>                    | con cornice: altezza 83.8 cm; larghezza 68 cm; profondità 6 cm   |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sopra del punto vita. Il corpo e il viso sono ruotati di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso sinistra. Porta una parrucca di capelli mossi che ricadono sino alle spalle con scriminatura centrale; viso imberbe. Indossa un ampio jabot in pizzo, un petto di corazza ornato da filetti dorati che si ripetono anche sugli spallacci. Sul petto di corazza è dipinta la croce di san Maurizio. Al collo pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Una fascia annodata con coccarda sul braccio sinistro. Al di sotto degli spallacci si intravedono le morbide maniche di una camicia e delle soprammaniche con tagli profilati da filo d'oro. Fondo rosso unito. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna intagliata con motivo a ovali che si dispongono simmetricamente rispetto al punto mediano di ciascun lato; centrale liscia; esterna perlinata. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61B2 (CARLO EMANUELE II DI SAVOIA)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: Carlo Emanuele II. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; spallacci; petto di corazza; camicia; maniche; coccarda. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R 5592 (giallo)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscolo, numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | verso, tela, in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | XR 274 (azzurro)   |
|  | L'opera raffigura in età giovanile il duca Carlo Emanuele II di Savoia (Torino, 1634-1675). Figlio secondogenito di Vittorio Amedeo I e Maria Cristina di Borbone, nel 1638 subentrò come erede del ducato   |

## NSC - Notizie storico-critiche

per la precoce morte del fratello Francesco Giacinto. Data la minore età la Prima Madama Reale mantenne la reggenza formalmente fino al 1648, ma di fatto sino al 1663. In questo stesso anno sposò Francesco Maria d'Orleans, che lo lasciò presto vedovo. Due anni più tardi convolò a nozze con la cugina Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours. I matrimoni con principesse legate alla corte di Luigi XIV confermavano un indirizzo di politica estera sostanzialmente filo francese, avviato dalla madre e proseguito dal nuovo duca. In un periodo di pace sul piano internazionale, Carlo Emanuele II intraprende la sfortunata campagna militare contro Genova nel 1672. Rilevante è il piano di interventi sul fronte amministrativo e finanziario interno, tra cui il risanamento dei catasti, delle imposte e dei bilanci comunitari. Imprese di spicco dal punto di vista architettonico contraddistinguono i suoi anni di governo: l'avvio con i progetti di Amedeo di Castellamonte, dal 1658, del cantiere della residenza di Venaria Reale e, soprattutto, l'arrivo a Torino di Guarino Guarini, impegnato, oltre che nello straordinario intervento della cupola della cappella della SS. Sindone, nella progettazione della Real Chiesa di San Lorenzo, affidata ai teatini, e del palazzo torinese del ramo cadetto dei Savoia Carignano. Il dipinto, di più che discreta qualità dal punto di vista formale, richiama i modelli elaborati dagli artisti attivi alla corte sabauda nel terzo quarto del Seicento, da Charles Dauphin, ai Dufour a Carlo Metrano; la sua esecuzione si può collocare nei primi anni Sessanta del Seicento. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale. L'allestimento della Galleria cosiddetta dei ritratti, collocata nel padiglione di levante con prosecuzione nell'attigua galleria dei cardinali, è attestato nell'inventario stilato da Noemi Gabrielli all'inizio del sesto decennio del Novecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      compravendita

ACQN - Nome                      Savoia

ACQD - Data acquisizione      1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo                Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRR                        |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | CRR_DIG03007               |
| <b>FTAT - Note</b>                  | recto                      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRR                        |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | CRR_DIG03008               |
| <b>FTAT - Note</b>                  | verso                      |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2016                |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Facchin, Laura      |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Radeglia, Daila     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Costamagna, Liliana |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Citazione inventariale (Inv. R 5592, 1951, fol. 839): CARLO EMANUELE II° - Duca di Savoia - (1634 +1675) Ritratto a 1/2 figura, testa leggermente a destra, in corazza adorna di colletto bianco, del collare dell'O.SS.A. e della croce Mauriziana. Il braccio sinistro è fasciato da fiocco azzurro. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,64 x 0,49 (B.) |
|---------------------------|---|