

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00007384
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
--------------------	--------------------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Cristo portacroce

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Certaldo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1490

DTSF - null 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega fiorentina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ incisione/ bulinatura/ perlinatura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 27

MISL - Larghezza 15

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 E 15

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo sanguinante. Simboli della passione: croce; corona di spine. Abbigliamento: perizoma. Oggetti: calice.

L'oggetto, di elevata qualità, è opera di oreficeria fiorentina tardo-quattrocentesca ispirata alla maniera del Pollaiolo nell'incisività

**NSC - Notizie storico-critiche**

dinamica della linea di contorno, che delimita le forme ampie del modellato sobrio e vigoroso. In particolare vi si notano affinità con i modi dei disegni del Pollaiolo, conservati in numero notevole: si prestano ad un raffronto specialmente il Battista al Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, e l'Arresto di San Sebastiano al British Museum; la mano sinistra del Cristo dello sportello sembra una precisa citazione di quella del secondo nudo da sinistra nel disegno di Londra. La simbologia eucaristica del Cristo sanguinante entro il calice, è piuttosto insolita per la Toscana, ma non per le regioni settentrionali, dove figura, per esempio, nel Cristo con gli strumenti della Passione, al Museo Civico di Udine, dipinto dal Carpaccio nel 1496. Questo tipo di manufatto orafo a destinazione liturgica è piuttosto raro in territorio fiorentino. Se ne conserva un esempio, di analoghe dimensioni e di non inferiore livello qualitativo nella chiesa di S. Lorenzo a Vicchio di Rimaggio (cfr. Catalogo Mostra di Arte Sacra Antica delle Diocesi di Firenze, Fiesole e Prato, 1961 tav. XXX).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 209252

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000565
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXX

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.