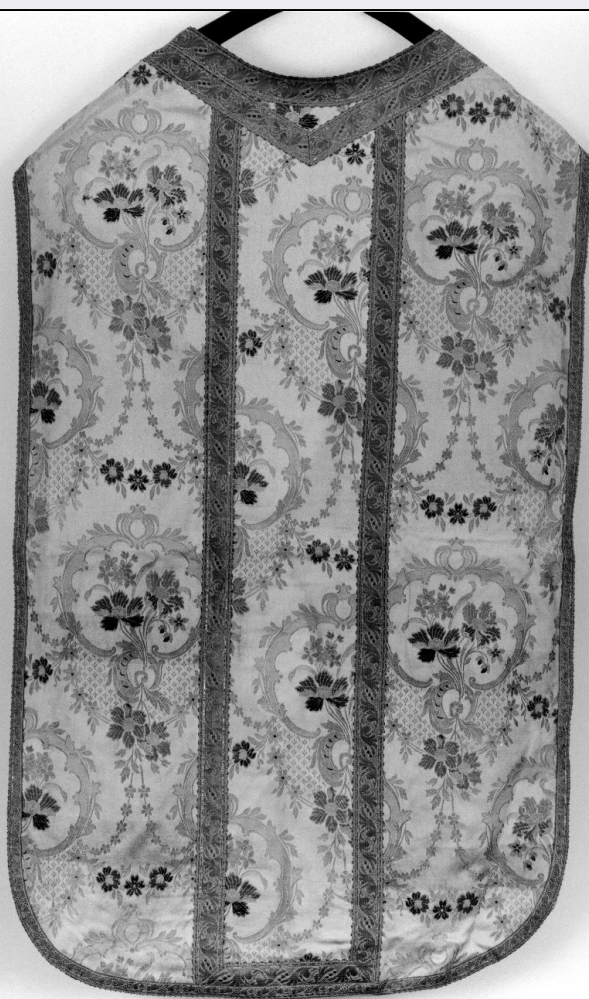


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00626606

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Vinci
<b>PVL - Altra località</b>	Petroio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria a Petroio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di Petroio, 74
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1913
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura toscana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ diagonale
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ doratura/ lamellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	pianeta: larghezza 70 x lunghezza 105
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: larghezza 18 x lunghezza 89
<b>MISV - Varie</b>	rapporto del disegno: altezza 46
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie all'interno della fodera, ossidazione del filo d'argento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	paramento liturgico composto da pianeta e manipolo realizzati in raso

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	di seta liseré in filaticcio di seta fondo bianco con motivi decorativi floreali nei colori rosso, rosa e verde. Galloni rialzati in seta gialla e in filo d'argento lamellato con motivi decorativi di onde e di fiori stilizzati. Fodera realizzata in tela giallo oro. Le frange del manipolo sono in filo d'argento dorato ritorto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fodera della pianeta, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giovanni Bertelli donò
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fodera della pianeta, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1913
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>A partire dalla fine dell'Ottocento, vennero richiesti tessuti più consoni all'arredo sacro e alle funzioni liturgiche, che fossero in grado di corrispondere sia al contenuto simbolico della cerimonia che alla dignità del sacerdote, chiamato a rappresentare il potere divino. In precedenza, raramente, si era pensato di dare vita ad una produzione destinata ad uso esclusivo della Chiesa. Quindi, per confezionare i paramenti sacri si usavano indifferentemente tessuti da parato e per abbigliamento, magari con disegni che potevano alludere emblematicamente ai dogmi cristiani, come ad esempio il motivo della melagrana, simbolo di immortalità. Le stoffe per l'arredo ecclesiastico prodotte dal XIX secolo in poi rispecchiano nella loro varietà tipologica e cromatica le molte esigenze imposte dal calendario liturgico e dalle differenti possibilità economiche delle comunità parrocchiali. I manufatti tessili possono essere delle più disparate tipologie a seconda delle possibilità economiche di ogni singola chiesa: produzioni pregevoli come tessuti broccati e ricamati, velluti e damaschi, si affiancano a produzioni più economiche ma molto più diffuse come stoffe liseré, damaschi a più colori e broccatelli. Ecco dunque spiegato il vasto impiego di stoffe meno pregiate, perchè realizzate con filaticci di seta, lino, lana o cotone e tecniche particolarmente veloci, caratterizzate da decori più o meno naturalistici, ma ricchi di riferimenti simbolici. Il tessuto in esame sintetizza le suddette peculiarità proponendo una struttura a rete di maglie costruita da rami vegetali sviluppati in verticale; entro le maglie è chiuso un bouquet formato da due peonie e da un fiordaliso dal quale poi, si sviluppano altre peonie e altri piccoli festoni floreali. All'interno della fodera è riportata un'iscrizione che colloca cronologicamente il paramento nel 1913 e che ci dice che questo è stato un dono fatto alla parrocchia, probabilmente per ottemperare a una grazia ricevuta.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bertelli G.
ACQD - Data acquisizione	1913
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Montelupo Fiorentino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	chiesa di S. Maria a Petroio
CDGI - Indirizzo	Vinci

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 562137
FTAT - Note	pianeta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 562138
FTAT - Note	manipolo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 554761
FTAT - Note	pianeta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 554762
FTAT - Note	manipolo

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boccherini T.
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBH - Sigla per citazione	00009868

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Fabiani L.**FUR - Funzionario responsabile** Brunori L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Fabiani L.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** per ulteriori approfondimenti si consulti anche: T.Boccherini, P. Marabelli, "Altante di storia del Tessuto", Maria Cristina de Montemayor Editore, 1995, pag.93.